

EXPLORADORES ALEMANES EN LOS ANDES VENEZOLANOS: KARL MORITZ Y FERDINAND BELLERMANN EN MÉRIDA (1844-1845)

JORGE LUIS ÁVILA-NÚÑEZ
JOHNNY V. BARRIOS-BARRIOS
Universidad de Los Andes
(Mérida, Venezuela)

Resumen

Durante el siglo XIX un importante número de viajeros alemanes arribaron a Venezuela dejando testimonios que representan valiosas fuentes para el estudio histórico. Entre estos viajeros, estuvieron exploradores con actividades dirigidas a coleccionar plantas y animales con fines científicos. Otros, inspirados por Alexander von Humboldt y su nueva forma de mirar la Naturaleza, describieron la fisionomía del país a través de sus pinturas y narraciones. En este trabajo analizamos la práctica coleccionista de especímenes biológicos desarrollada por el naturalista Karl Moritz junto a la representación artística de los sitios visitados realizada por su compañero de viaje, el pintor paisajista Ferdinand Bellermann, en la provincia de Mérida, entre 1844 y 1845. Para nuestro análisis propusimos un enfoque desde la Historia de la Ciencia de los relatos contenidos en los diarios del viaje del pintor. Encontramos en los relatos y las representaciones gráficas de Bellermann valiosos testimonios para reconstruir los itinerarios y la fisionomía natural de los lugares donde el naturalista Moritz recolectó los especímenes que contribuyeron significativamente al conocimiento de la Historia Natural de Los Andes venezolanos del siglo XIX.

Abstract

During 19th century an important number of German travelers arrived to Venezuela leaving testimonies which represent valuable history sources. Among these travelers, there were explorers which activities were aimed at collecting plants and animals for scientific purposes. Others, inspired on the new way of thinking about Nature proposed by Alexander von Humboldt, described the natural physionomy of Venezuelan regions trough their paints and narratives. In this study we analyze the collecting practice of biological specimens performed by the naturalist Karl Moritz together with the artistic representation of the collecting places done by his travel fellow, the landscape painter Ferdinand Bellermann, during their visit to the province of Mérida between 1844 and 1845. We proposed an approach from the

Recibido el 17 de febrero de 2021 — Aceptado el 10 de abril de 2021

<https://doi.org/10.47101/llull.2021.44.89.avila>

LLULL, Vol. 44 (N.º 89) 2021 - ISSN: 0210-8615, pp. 71-98

History of Science of the observations contened in the travel journal of the painter. We find in Bellermann's stories and graphic representations valuable testimonies to reconstruct the itineraries and the natural physiognomy of the places where the naturalist Moritz collected the specimens that contributed significantly to the knowledge of the Natural History of the Venezuelan Andes of the 19th century.

Palabras claves: Historia Natural, Arte, Ciencia, Coleccionismo científico, Andes venezolanos, Siglo XIX.

Key words: Natural History, Art, Science, Scientific collections, Venezuelan Andes, 19th Century.