

LAS CONJETURAS DE EMILIO SOLANET SOBRE LA HISTORIA EVOLUTIVA DEL CABALLO CRIOLLO

GUSTAVO CAPONI

CNPq // Departamento de Filosofia
Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil)

Resumen

Emilio Solanet no sólo fue una figura señera en la cría y mejoramiento del caballo criollo: él también fue el gran promotor de las cualidades de esa raza y un estudioso de su historia. De hecho, fue sobre la base de la historia del caballo criollo que Solanet articuló un relato tendente a mostrar que esa raza tenía su punto de partida en un linaje de caballos cuyas características más salientes eran resultado de un proceso evolutivo marcado por las severas exigencias de la lucha por la existencia. Pero ese relato, referenciado en tesis darwinianas, no sólo pretendía subrayar las características de resistencia, sobriedad, inteligencia y rusticidad atribuidas al caballo criollo. La articulación de ese relato parece tener otros dos cometidos: presentar a esa estirpe de caballos como un genuino patrimonio nacional; justificando, al mismo tiempo, la elección que Solanet había hecho por el pelaje gateado, considerándolo como el más representativo del linaje.

Abstract

Emilio Solanet was not only a leading figure in the breeding and improvement of the criollo horse: he was also the great promoter of the qualities of that breed and a studious of its history. In fact, it was on the basis of the history of the criollo horse that Solanet articulated a narrative tending to show that this race had its starting point in a lineage of horses whose most salient characteristics were the result of an evolutionary process determined by the severe demands of the struggle for existence. But that narrative, linked to Darwinian theses, not only intended to highlight the characteristics of endurance, sobriety, intelligence, and rusticity attributed to the criollo horse. The articulation of this narrative seems to have two other goals: to present this lineage of horses as a genuine national patrimony; justifying, at the same time, the choice that Solanet had made for the striped dun, considering it as the most representative coat of the lineage.

Recibido el 29 de julio de 2020 — Aceptado el 27 de diciembre de 2020

<https://doi.org/10.29077.llull.44.88.caponi>

LLULL, VOL. 44 (N.º 88) 2021 - ISSN: 0210-8615, pp. 207-230

Palabras claves: Argentina, Caballo Criollo, Darwinismo, Emilio Solanet, Evolución, Gateado, Siglo XX.

Key words: Argentina, Criollo Horse, Darwinism, Emilio Solanet, Evolution, Striped Dun, 20th Century.