

Jorge Juan. El legado de un marino científico

JOSÉ MARÍA MORENO MARTÍN Y BLANCA SAZATORNIL PINEDO (COORDS.)

Madrid, Ministerio de Defensa, 2023. 318 páginas.

ISBN: 978-84-9091-827-2. PVP: 24 €

Esta obra es el catálogo de la exposición con el mismo título que estuvo abierta en el Museo Naval de Madrid del 23 de noviembre de 2023 al 31 de marzo de 2024, para celebrar el 250 aniversario del fallecimiento de Jorge Juan y Santacilia (1713-1773). Está disponible también en línea: <https://publicaciones.defensa.gob.es> y <https://cpage.mpr.gob.es>. El ejemplar impreso que ha servido para esta reseña fue obsequiado a la SEHCYT por los comisarios de la exposición con motivo de la visita guiada que ofrecieron a un grupo de directivos y socios el día 20 de febrero de 2024; quedará depositado en el fondo SEHCYT incorporado a la Biblioteca de la Universidad de La Rioja.

Como suele ser habitual en este tipo de obras, se trata de un libro editado en un formato generoso (19,5 cm x 27,9 cm) con un papel satinado adecuado para reproducir las numerosas ilustraciones de gran calidad que contiene. Todas ellas están agrupadas en las páginas finales (251-318) bajo el título *Catálogo de piezas*, que incluye la reproducción de los retratos —el primero el de Jorge Juan que figura en la portada del catálogo, óleo sobre lienzo de Rafael Tegeo, 1828— cuadros, esculturas, grabados, mapas, planos, maquetas, portadas de libros, documentos e instrumentos reunidos en una brillante exposición. El *Catálogo de piezas* está dividido en cinco apartados: 1. *Orígenes y formación*; 2. *La expedición para la medida del arco de meridiano*; 3. *Construcción naval*; 4. *La versatilidad de un genio*; 5. *Últimas obras*. Cada apartado contiene las reproducciones de los elementos expuestos junto con su ficha explicativa y otros breves textos informativos adicionales.



El libro comienza con las páginas de créditos que dan cuenta de las instituciones y personas que hicieron posible la exposición y su catálogo editado, a las que sigue el índice de la obra. A lo largo de las páginas 15-250 se suceden los ensayos de diversos autores que ponen de manifiesto la importancia histórica del “marino científico” en paralelo al material expositivo, textos que aparecen generosamente ilustrados con imágenes tomadas del *Catálogo de piezas* que cierra el libro. Las dos primeras contribuciones escritas son la breve *Presentación* a cargo de Antonio Piñeiro Sánchez, Almirante Jefe de Estado Mayor de la Armada, quien destaca “la oportunidad de descubrir la dimensión internacional del *Sabio Español*, calificativo por el que fue conocido en su época”, y la *Introducción* en la que los comisarios de la exposición y coordinadores del

catálogo, ambos pertenecientes al Museo Naval, describen su tarea para dar cuenta del “reto que suponía condensar en un único espacio la extraordinaria actividad que nuestro protagonista desplegó a lo largo de su vida”. Como se verá más abajo, cada uno de ellos aporta un ensayo especializado a este catálogo, en el que también colaboran, desde el propio Museo Naval, su director el Capitán de navío Juan Escrigas Rodríguez y María del Carmen López Calderón, que fue directora técnica hasta su reciente fallecimiento; y, desde el Real Instituto y Observatorio de la Armada, el Capitán de navío Antonio A. Pazos García. En el panel de autores, se añade a esta destacada representación del ámbito cultural de la Armada, la relación de relevantes investigadoras e investigadores que aparece en el índice que sigue.

El cuerpo erudito del libro está formado por trece ensayos dedicados bien a ofrecer una visión general de Jorge Juan y el ambiente científico de su tiempo ilustrado, bien focalizados en aspectos específicos de la variada obra del protagonista. Incluida una numeración que no aparece en la obra, pero facilitará las citas internas en esta reseña, el índice es el siguiente:

1. *El mundo científico e institucional de Jorge Juan*, por José Manuel Sánchez Ron.
2. *La ciencia ilustrada, el savant español y la expedición al virreinato del Perú para la medición del arco del meridiano, 1735-1748*, por Antonio Sánchez Martínez.
3. *Paisajes cotidianos: un recorrido visual por la vida de Jorge Juan a través de la colección de estampas del Museo Naval*, por Blanca Sazatornil Pinedo.
4. *Jorge Juan y el rescate de tres navíos en el puerto de La Habana: historia de un proyecto inacabado*, por José María Moreno Martín.
5. *Jorge Juan y la construcción naval*, por Juan Escrigas Rodríguez.
6. *Jorge Juan y los instrumentos científicos*, por María del Carmen López Calderón.
7. *Jorge Juan y su modelo científico-docente en tres instituciones: La Real Academia de Guardias-Marinas, el Real Observatorio de Cádiz y el Real Seminario de Nobles de Madrid*, por Marta García Garralón.
8. *El legado cartográfico sudamericano de Jorge Juan*, por Rodrigo Moreno Jeria.
9. *Jorge Juan y la Corte. Su relación con el Marqués de la Ensenada y Julián de Arriaga*, por María Baudot Monroy.
10. *Jorge Juan y las expediciones marítimo-científicas ilustradas*, por María Dolores Higuerras Rodríguez.
11. *Jorge Juan: un pionero en la ciencia ilustrada de España*, por Antonio A. Pazos García.
12. *Jorge Juan y Santacilia: linaje, salud, agonía y muerte*, por José María Sánchez Carrión y Silvia Oriola Tamayo.
13. *Mr. Josues*, por Pablo Zarrabeitia.

De los ítems anteriores, los numerados 1, 3, 11 y 12 ofrecen diferentes visiones panorámicas de la vida y la obra de Jorge Juan. En el marco institucional generado en torno a la “ciencia útil”, en el ítem 1 es presentado como ejemplo nacional de los “ideales de la Ilustración”, con el acompañamiento de Antonio de Ulloa, los hermanos Elhuyar y José Celestino Mutis, todos ellos vinculados con la América hispana. La biografía avanza en la contribución 3 al hilo de las estampas mencionadas en el título, la 11 se fija más en la figura del marino y la 12 se centra en aspectos personales como genealogía, celibato e historial médico.

En los ítems 2, 6, 8 y 10 se da cuenta del tema estrella de la biografía de Jorge Juan, la expedición científica al virreinato del Perú, en la que se consagró como científico de gran talla. En 2 se expone con detalle dicha expedición hispano-francesa, mientras que en 10 queda contextualizada en el movimiento expedicionario característico del Siglo de las Luces, señalando la influencia de Jorge Juan en la expedición de Malaspina. En el ítem 8, llegado desde la orilla chilena, son protagonistas los bellos y precisos mapas costeros, desde Cartagena de Indias hasta el Pacífico sur, que Jorge Juan y Antonio de Ulloa realizaron durante su estancia en América. Por su parte, en 6 se glosa el magnífico instrumental que acompañó a la expedición y cómo el interés de Jorge Juan en la astronomía de precisión le llevó a dotar convenientemente a los centros de la Marina en Cádiz de instrumentos adecuados a sus fines.

Los ítems 4, 5, 7, 9 y 13 muestran a Jorge Juan inmerso en el proyecto de política científica y técnica del marqués de la Ensenada y de su continuador Julián de Arriaga, asunto bien presentado en el ítem 9. Esta actividad comenzó con el espionaje llevado a cabo en Londres por Jorge Juan, el *Mr. Josues* del ítem 13, y siguió con las reformas de la enseñanza expuestas en 7 –donde se menciona la influencia del sabio de Novelda en la introducción en España del cálculo diferencial– y las múltiples actuaciones de alto nivel en materia de construcción naval, referida a navíos o a las instalaciones de los arsenales, descritas en 5. En sus últimos años aplicó esta destreza al innovador proyecto a distancia, motivo del ítem 4, de reflotar barcos hundidos, un “proyecto inacabado” entre los varios que así quedaron al término de una vida de sesenta años muy fructíferos, como se aprecia en este bello catálogo tan pertinente para recordar y divulgar la entrega al Estado, con una obra prolífica y variada, teórica y práctica, de un gran científico e ingeniero ilustrado al servicio de la Marina española.

Luis Español González
luis.espanol@unirioja.es