

BIBLIOGRAFÍA COMENTADA SOBRE *CUENTOS DE VACACIONES* Y *LA VIDA EN EL AÑO 6000* DE SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL

Commented bibliography on *Cuentos de vacaciones* and *La vida en el año 6000*
by Santiago Ramón y Cajal

JULIO SALVADOR SALVADOR
Instituto Universitario Seminario “Menéndez Pidal”
Universidad Complutense de Madrid
ORCID: 0000-0002-0847-8768

Resumen

El presente artículo ofrece a los historiadores de la ciencia, a los especialistas en literatura española y, sobre todo, a los *cajalistas* —es decir, a aquellos investigadores que indagan sobre la figura y los trabajos de Santiago Ramón y Cajal, premio nobel de medicina o fisiología de 1906 y padre de la teoría neuronal— una historia crítica o bibliografía crítica comentada sobre *Cuentos de vacaciones*, obra de ficción escrita por Cajal, que se dio a la imprenta en 1905, y que contiene los siguientes cinco textos: “A secreto agravio, secreta venganza”, “El fabricante de honradez”, “La casa maldita”, “El pesimista corregido” y “El hombre natural y el hombre artificial”. Además, Cajal escribió otro cuento que no llegó a acabar, *La vida en el año 6000*, que seguramente sea uno de los que finalmente descartó para figurar en el volumen. Los cuentos son un ejemplo de literatura pedagógica con la que se buscaba difundir y dar a conocer el conocimiento científico. El estudio se divide en dos bloques: aquellas contribuciones que se publicaron en vida de Cajal y aquellas otras que aparecieron una vez muerto el histólogo aragonés. Ambos apartados se ordenan cronológicamente, aunque en el caso de los ítems que se publicaron el mismo año, se procede a una clasificación alfabética.

Abstract

This work offers historians of science, specialists in Spanish literature, and especially *Cajalists* —that is, those researchers who investigate the figure and studies of Santiago Ramón y Cajal, Nobel Prize winner in Medicine or Physiology in 1906 and father of the neuronal theory— a critical history or annotated critical bibliography of *Cuentos de Vacaciones*, a work of fiction written by Cajal, which was published in 1905 and contains the following five texts: “A secreto agravio, secreta venganza”, “El

Recibido: 18/11/2024 – Aceptado: 16/02/2025
<https://doi.org/10.47101/llull.2025.48.96.salvador>

LLULL, VOL. 48 (N.º 96) 2025 - ISSN: 0210-8615 (impresa) / 3020-6014 (en línea), pp. 91-144

Copyright: ©2025 Los autores. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0), debiendo otorgar el crédito adecuado al autor o a los autores originales y a la fuente.

Fabricante de honradez”, “La casa maldita”, “El pesimista corregido” and “El hombre natural y el hombre artificial”. In addition, Cajal wrote another story that he never finished, *La vida en el año 6000*, which is surely one of the fable stories that he finally discarded to appear in the volume. The stories are an example of pedagogical literature that sought to disseminate and make scientific knowledge known. The study is divided into two blocks: those contributions that were published during Cajal’s lifetime and those that appeared after the Aragonese histologist’s death. Both sections are ordered chronologically, although in the case of items that were published in the same year, they are classified alphabetically.

Palabras clave: Santiago Ramón y Cajal, *Cuentos de vacaciones*, *La vida en el año 6000*, bibliografía comentada, ciencia y literatura

Keywords: Santiago Ramón y Cajal, *Cuentos de vacaciones*, *La vida en el año 6000*, commented bibliography, science and literature

1. INTRODUCCIÓN

El único estudio capaz de aglutinar toda la información sobre los textos escritos *por y sobre* Santiago Ramón y Cajal (1852-1934) lo constituye la *Bibliografía cajaliana* de José María López Piñero, María Luz Terrada Ferrandis y Alfredo Rodríguez Quiroga [2000], volumen de obligada consulta para todo aquel que desee ahondar en la figura del neurocientífico español. También cabría mencionar el papel de Emilio Ubieto Ausere [2004] autor de *Santiago Felipe Ramón y Cajal, altoaragonés universal*, quien, con sus esfuerzos, contribuyó a completar la “cartografía crítica” de los estudios cajalianos. En dicha obra ofrecía una biobibliografía que, posteriormente, actualizó al crear una página web que abarcaba hasta el año 2016. Sin duda, esta era una herramienta que complementaba y completaba la hecha por los otros tres estudiosos. A pesar de la labor concienzuda de nuestros antecesores, si ceñimos el foco de interés a la obra de ficción que Cajal publicó en vida, la inmensa mayoría de las contribuciones que han disertado sobre *Cuentos de vacaciones. Narraciones pseudocientíficas* —una colección compuesta por cuatro relatos (“A secreto agravio, secreta venganza”, “El fabricante de honradez”, “La casa maldita” y “El pesimista corregido”) y un diálogo (“El hombre natural y el hombre artificial”)—, no figuran en ninguno de los dos repertorios anteriormente mencionados. Nuestro propósito con esta revisión bibliográfica es consignar aquellos textos en los que encontramos significativas menciones sobre la colección y aquellos cuyo objeto de estudio principal haya sido *Cuentos de vacaciones*. También aquellos estudios que hayan disertado sobre manuscritos aparentemente relacionados con este libro, como el inconcluso *La vida en el año 6000*.¹ Si bien esto podría parecer un esfuerzo gratuito, vano y que no aportaría información de relieve, consideramos que resulta fundamental establecer una “historia crítica”. Primero, porque al leer y analizar

1. También hemos tomado en consideración las contribuciones que aportan datos sobre cuestiones relacionadas con la colección: por ejemplo, Cajal confesaba en la advertencia preliminar que escribió “doce apólogos” [1905, p. v; 1906, p. 3]. ¿Qué ocurrió con los otros siete? Al parecer, se perdieron durante la Guerra Civil [TZITSIKAS, 1965, p. 29; SALVADOR SALVADOR, 2023, p. 438], pero en 1973 García Durán Muñoz (1915-1994) y Nana Ramón y Cajal (1919-2008), sacaron una edición no venal de un manuscrito, *La vida en el año 6000*, que bien pudiera ser uno de esos relatos.

los estudios sobre la obra literaria de don Santiago hemos observado que, incluso en los más recientes, se da el siguiente fenómeno: los *cajalistas* desconocen la inmensa mayoría de las aportaciones hechas por otros colegas, peliagudo problema que conviene subsanar. Aunque durante estos años hemos encontrado muchos más análisis de los que esperábamos sobre la obra literaria de Cajal, no estamos ante un autor perteneciente al Parnaso del Reino de Cervantes, pese a que, desde el punto de vista histórico, tenga aportaciones de valía, en concreto, aquellas relacionadas con su labor como ensayista o como uno de los primeros autores en cultivar la ciencia ficción humorística [SALVADOR SALVADOR, 2023]. Por lo tanto, los trabajos críticos sobre esta faceta de don Santiago no son, ni por asomo, tan numerosos como los estudios que podemos encontrar sobre Miguel de Cervantes (1547-1616), Federico García Lorca (1898-1936) o Gabriel García Márquez (1927-2014), lo que ha permitido que nos planteáramos la posibilidad de intentar rastrear, si no todos,² sí buena parte de los trabajos que se han escrito desde la publicación de los relatos en 1905; segundo, porque esto nos facilitará observar cómo la crítica, dispar, proveniente de disciplinas de lo más diverso, ha considerado *Cuentos de vacaciones* y *La vida en el año 6000*; tercero, porque de esta manera contribuiremos a la tarea de localizar los trabajos escritos sobre Cajal, iniciada por López Piñero, Rodríguez Quiroga, Terrada Ferrandis y Ubieto Auseré; y cuarto, porque, como el eminente histólogo nos dice en *Reglas y consejos sobre investigación científica*, conviene trazar la “historia de la cuestión” en el tema de estudio en el que estemos trabajando, para así honrar a nuestros antecesores y evitar injusticias [RAMÓN Y CAJAL, 1923, pp. 185-187].

Por todo ello, resulta imperativo establecer una bibliografía comentada sobre *La vida en el año 6000* y sobre *Cuentos de vacaciones*, obras que pueden considerarse como una prueba tangible de la unión entre las ciencias y las humanidades en la figura del premio nobel de fisiología o medicina de 1906. Además, cabe mencionar que la ocasión es propicia para ello: rescatar estas entradas bibliográficas supone una buena manera de honrar y recordar a Cajal en el noventa aniversario de su muerte.³

2. Y, ante esto, solo cabe disculparse porque, pese a nuestros rastreos, seguramente algún trabajo se haya escapado al escrutinio. Hay que señalar aquellos casos en los que, pese a conocer su existencia, no se ha podido incluir dentro de nuestra bibliografía comentada, ya que no nos ha sido posible acceder al ítem. Es el caso de las siguientes tres aportaciones: el discurso de ingreso de José Luis Nieto Armada en la Real Academia de Medicina del Principado de Asturias que versó sobre la obra científica y literaria de Cajal; el artículo de Geraldine Lawless “Unknown futures: Nineteenth century science-fiction in Spain” (2011), que, según Novillo-Corvalán, incluye a Cajal dentro de los autores que cultivaron la ciencia ficción durante los inicios del género en España [LAWLESS *apud*. NOVILLO-CORVALÁN, 2015, p. 30]; y el artículo firmado por Helmut STEININGER y Carolina CODINA-CANET [2018] “Santiago Ramón y Cajal - Neuroanatomist, Artist and Writer”.
3. Si bien en esta introducción podríamos habernos referido a la circulación de *Cuentos de vacaciones*, consideramos que esta cuestión va más allá de los propósitos de este trabajo. De forma sucinta podemos decir que, hasta tiempos recientes, se pensaba que Cajal había retirado *ipso facto* los ejemplares impresos en 1905. Cabe decir que el libro se vendió en la librería médica de Santiago Ramón Fañanás, el primogénito de Cajal, tal y como demuestran una serie de anuncios publicados en la revista *Prometeo* en 1908 y 1909; además, se ha probado la existencia de una segunda edición que se publicó en Zaragoza en 1906. Las novedades sobre este tema tan apasionante aparecen en SALVADOR SALVADOR [2023] y en el artículo “¿Cajal autocensurado? Nuevas noticias en torno al Doctor Bacteria y la vida editorial de *Cuentos de vacaciones* (1905 y 1906)”, aceptado para su publicación por *Revista de literatura*. En este nuevo estudio se detallan los pormenores de la circulación y recepción de esta colección de ficciones.

2. NOTA METODOLÓGICA

En cuanto a la metodología, se ha seguido una sencilla técnica para recopilar los ítems incluidos en esta bibliografía crítica: la del método filológico, siempre basado en la atenta lectura. Así, a través de una exhaustiva búsqueda que se llevó a cabo gracias a portales de difusión de la producción académica como *Dialnet*; gracias a la selección de determinados recursos hemerográficos digitales contenidos en el *Suplemento I al Manual de procedimiento de trabajo normalizado* [FERNÁNDEZ VALLADARES *et al.*, 2021] de *Dialogyca BDDH*, fuentes de información en principio destinadas a la búsqueda de diálogos en prensa periódica, pero muy útiles también para todo aquel estudioso que tenga que buscar información en bibliotecas, hemerotecas, archivos o índices de publicaciones periódicas para ahondar en su tema de investigación; y gracias a otras fuentes de interés, ya consignadas, como las bibliografías centradas en la obra de Cajal —véase la *Bibliografía cajaliana*—, se pudo llevar a cabo este trabajo. Además, la consulta de un determinado material llevaba al conocimiento de otros nuevos, por lo que, dicho coloquialmente, cada una de las referencias bibliográficas “jaló de la que tenía que jalar”. Otro aspecto metodológico que conviene comentar es la organización: esta bibliografía crítica anotada se ha dividido en dos bloques. El primero reúne aquellos textos publicados en vida de Santiago Ramón y Cajal. El segundo, aquellos publicados tras la muerte del histólogo. Dentro de ambos grupos se sigue un criterio cronológico para la ordenación de los ítems, y, dentro de este, una prelación derivada del orden alfabético.

3. BIBLIOGRAFÍA COMENTADA: EN VIDA DE CAJAL (1905-1934)

3.1. Bello, Luis [1905] “Cajal y el Dr. Bacteria, un libro de ideas”. *El Imparcial*, 15/12/1905, 1

Esta crítica firmada por Luis Bello (1872-1935), periodista de renombre en la época,⁴ beligerante con la concesión del Nobel de Literatura a otro científico-literato como José de Echegaray (1832-1916), al parecer fue la que desenmascaró la identidad bajo la cual se escondía el auténtico autor del libro, el cual, a juicio de Bello, presentaba “[...] altibajos tan

4. Y decimos “periodista de renombre” porque ya entonces había fundado la revista *Crítica* (1903) y, tan solo un año más tarde, asumiría la dirección de *Los lunes de “El Imparcial”*. En las primeras décadas del siglo XX, como otros tantos autores de la época, exploró diferentes géneros literarios. Destacan sus obras ensayísticas y sus novelas. Al igual que Cajal, cultivó el género del diálogo, tal y como ponen de manifiesto el “Nuevo Arte de Sobrevivir”, publicado el 23 de enero de 1911 en *Los lunes de “El Imparcial”* —localizado por la doctora Celia Faba Durán—, y la serie periodística *Diálogos españoles*, que apareció en el semanario *España*, y que desde hace poco fue incluida en la base de datos de *Dialogyca BDDH* (2022) gracias a Daniel Lozano Díez. No obstante, la fama de Bello llegó a su cénit debido a una serie de reportajes sobre las escuelas de España que se publicaron en *El Sol* y que dieron lugar al libro *Viaje por las escuelas de España* [SERRANO PASCUAL, 2025]. Nos detenemos en su figura porque es el responsable de que se conociera quién estaba detrás del pseudónimo Doctor Bacteria.

desconcertantes, rasgos tan agudos y tan personales junto a procedimientos infantiles” [1905, p. 1]. El periodista revela que Cajal, dominado por una debilidad paternal, hizo correcciones de puño y letra en los ejemplares ya impresos, pero que, una vez vistos los atrevimientos del Doctor Bacteria, “ha querido guardar los *Cuentos de vacaciones* en un semi-secreto de profesionales” [1905, p. 1]. El libro resultaría interesante porque el científico sale de su hábitat natural y muestra su humanidad al escribir de asuntos extraños a su labor acostumbrada. Cajal se inserta en una tradición literaria de índole social preocupada por el futuro, al igual que autores como Benito Pérez Galdós (1843-1920):

El doctor Bacteria, como Galdós, y como en época no muy lejana Ganivet, Costa, Unamuno, Maeztu, obedece a una fuerza social que se llama la iniciación del porvenir. Es de aquellos españoles de que hablaba Larra, condenados a sentirse extranjeros en su patria porque forman parte de una avanzada. La muchedumbre les sigue a gran distancia, y algunas veces esos exploradores, cansados de sus solitarios pensamientos, caen en la sima, que se tragó al propio Larra y a aquel espíritu fraterno que se llamó Ángel Ganivet, extraviados, desprendidos de su época, van en busca del mañana antes de que el mañana llegue a ellos. Cuando uno de estos espíritus aparece, el tumulto de su pensar le delata, y sea cual fuere el cauce por donde corra, debemos seguirle atentamente [BELLO, 1905, p. 1].

A continuación, Bello se plantea si son cuentos o, incluso, narraciones pseudocientíficas, y es categórico cuando manifiesta que hay serias dudas acerca de la literariedad del conjunto: “Lo que falta es otra cosa que está en la oración, en el párrafo, en el adjetivo, tanto como en la concepción, plan y desarrollo de una obra” [1905, p. 1]. Sin embargo, *Cuentos de vacaciones* es un libro de propaganda, lo que propicia que tanto la construcción de los diálogos como la de los personajes sean excesivamente fieles a la tesis que el autor busca exponer, tal y como ocurre en “La casa maldita”. Finalmente, el cronista considera que la colección es interesante porque hará pensar al lector, al ofrecer respuestas para España a través del amor a la humanidad, del amaestramiento de la voluntad y del criterio científico.

3.2. Isaac [1907] “Notas científicas. Cuento que parece historia”. *El lábaro*, 06/07/1907, 1

La crónica se hace eco de la edición de 1906, la cual, hasta hace poco, era desconocida para los *cajalistas* [SALVADOR SALVADOR, 2023]. Se indica que el autor de los relatos es el Doctor Bacteria, “pseudónimo de un escritor sabio e ilustre” [1907, p. 1]. Interesa especialmente constatar que parece que los cuentos se publicaron, en diferentes números, también a lo largo de 1907, en la revista *La Clínica Moderna* de Zaragoza, puesto que “con motivo del [cuento] que apareció en el mes de junio, algunos periódicos pusieron el grito en el cielo anatematizando las ideas contenidas en el dichoso cuento” [1907, p. 1]. El texto al que se refiere el crítico es “El hombre natural y el hombre artificial” y, de hecho, el resto del comentario es un breve análisis de los aspectos religiosos presentes en el relato, centrado en las vivencias del personaje protagonista, Esperaindeo Carcabuey. Isaac enmienda a Cajal por generalizar semejante arquetipo [1907, p. 1]; el punto débil del relato no estribaría en las críticas a la falta de imparcialidad o al excesivo apego a la tradición de las personas religiosas, sino en la pintura atrabiliaria que se hace de quien busca resolver los conflictos entre la ciencia y la religión. El columnista parece conceder ciertos visos de realidad a la narración,

pues señala que “lo malo es que me parece posible que ese cuento llegue a ser historia o lo haya sido” [1907, p. 1]. Ante tal temor, el cronista censura a Cajal que se lance a discusiones como las representadas en el cuento sin estar bien preparado para ello.

3.3. González-Rigabert, Federico [1908] “Gacetilla literaria. A propósito de un libro”. *El País*, 07/09/1908, 2

El autor hace hincapié en el pseudónimo, puesto que uno de tal índole jamás había sido visto en el mundo de la literatura. También señala la originalidad de los temas tratados y la claridad del estilo [1908, p. 2]. Antes de revelar que el autor es Ramón y Cajal se pregunta quién estará detrás del libro: ¿un escritor primerizo e inseguro o un maestro del arte de escribir? Para lo primero, choca la cantidad de conocimientos científicos; para lo segundo, el exceso de modestia, que, tal y como recuerda González-Rigabert, a juicio del novelista Pío Baroja (1872-1956) no es sinónimo de inteligencia, a pesar de que sea un rasgo presente en Cajal, el filólogo y polígrafo Marcelino Menéndez Pelayo (1856-1912) o el ideólogo del regeneracionismo español Joaquín Costa (1846-1911). En cuanto al libro, el crítico se felicita de su aparición, a pesar de que en algunas revistas literarias se haya dicho con vehemencia que Cajal no podía ser un literato, idea con la que no está de acuerdo por dos razones: el caudal de lecturas de Cajal y la grandísima cantidad de textos escritos por el histólogo, que, si bien no habla de la belleza de Venecia o los campos de Castilla, conoce perfectamente todos los resortes necesarios para el arte de escribir [1908, p. 2]. Las mejores narraciones serían “La casa maldita” y “El hombre natural y el hombre artificial”. González Rigabert pone el foco en el aspecto más polémico del libro, las ideas políticas y religiosas, que han dado lugar a acaloradas discusiones en torno a la filiación ideológica del histólogo: socialista, católico, anticlerical, ateo... El crítico concluye que los *Cuentos* confirman lo que ya se sabía con su labor científica: que la única política y religión de Cajal es la del trabajo [1908, p. 2].

3.4. Pascual, J. [1908] “Sursum corda”. *Boletín del Colegio de Médicos de la Provincia de Gerona*, 1, 1-2

El autor denuncia la campaña periodística y política contra lo que, a raíz de un comentario del político conservador Antonio Maura (1853-1925), se ha denominado el “cacicato médico” [1908, p. 1]. Propone, por tanto, que los galenos reaccionen contra ese estado de ánimo general, siguiendo el siguiente consejo de un eximio maestro: “[...] solidarizarnos; esto es, rendir culto fanático a la colmena, sentimiento conservador y eminentemente organizante, por desdicha nuestra débil y vacilante en anárquicos, inconstantes y vocingleros países latinos” [1908, p. 2]. Esa voz prestigiosa es la del Doctor Bacteria, según nos confiesa Pascual en una nota al pie, de la que se infiere que cita, mediante una paráfrasis, la segunda edición de 1906.

3.5. Santacruz, Pascual [1914] “Causas principales de la ceguera en Málaga”. *La unión ilustrada*, 09/08/1914, 4-5

Pascual Santacruz comenta una conferencia impartida por el médico venezolano Jesús Rísquez sobre el tema que da título al artículo. Al comentar su estilo, elegante y ameno,

señala que algunos de los mejores escritores españoles son hombres de ciencia, y pone como ejemplo a Cajal, del que alaba sus *Reglas y consejos* y señala lo siguiente: “Tampoco conozco prosa tan castiza como la de las *Memorias* del mismo, publicadas en la revista *Nuestro Tiempo*, ni cuentos tan lindos e instructivos como los que dio a luz con el pseudónimo de Doctor Bacteria” [1914, p. 4].

3.6. Valdés, Francisco [1914a] “Cajal, literato”. *El correo de la mañana*, 16/06/1914, 3; [1914b], “Cajal, literato”. *El correo de la mañana*, 22/06/1914, 3; [1914c], “Cajal, literato”. *El correo de la mañana*, 23/06/1914, 3

También podemos destacar la crítica que hizo el literato extremeño Francisco Valdés (1892-1936) en un texto publicado en *El correo de la mañana*, diario local radicado en Badajoz, que apareció dividido en tres partes. Valdés defiende que Cajal tiene dos facetas, la científica y la literaria [1914a, p. 3]. Con relación a la primera, muestra cómo en el ambiente universitario se hablaba del eminente histólogo, pero no siempre en términos elogiosos: algunos jóvenes ponían en duda su categoría, aduciendo, precisamente, la evolución de la ciencia como factor decisivo para cuestionar el valor de sus logros [1914a: p. 3]. En relación con la faceta literaria de Cajal, la discusión se centraba en si poseía suficientes méritos para haber sido elegido académico de la RAE, sobre todo a tenor del hecho de que figuras como las de Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936), Mariano de Cavia (1855-1920), Azorín (1873-1967) o Joaquín Dicenta (1862-1917) no hubieran entrado en la docta casa [1914a, p. 3].

En la segunda parte, desarrolla las conexiones entre ciencia y literatura a partir de las ficciones cajalianas. Sorprende sobremanera que indique que son seis narraciones, puesto que las ediciones de 1905 y 1906 solo incluyen cinco [1914b, p. 3]. Para Valdés estamos ante unos ensayos semiliterarios y semicientíficos que únicamente abrazan el “ropaje poético” [1914b, p. 3] para ganar en difusión y popularidad. Señala que el componente científico es el mayoritario: así, para aprender cuestiones relacionadas con el laboratorio, el libro será útil, pero como artefacto literario llamado a suscitar la emoción del lector, es un fracaso [1914b, p. 3]. Eso no quita que el estilo de Cajal sea “claro, fluido, rico, comprensivo” [1914b, p. 3], sin afectación ni digresiones reviradas. A pesar de ello, Valdés emparenta al histólogo con escritores como José María de Pereda (1833-1906), Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891) y Fernán Caballero (1796-1877), es decir, con autores que, para él, están desfasados [1914b, p. 3].

Después de dar opinión tan tajante, la tercera parte de su crítica continúa con su mesurado, pero contundente comentario. Valdés toma como excusa a Cajal para minusvalorar a escritores como Gaspar Núñez de Arce (1832-1903), Echegaray o Clarín (1852-1901), a los que acusa de no tener intuición sensitiva: “sus ojos no vieron, o quizás vieran demasiado; se hartaron de ver, y de ahí que no vieran con precisión” [1914c, p. 3]. Curiosamente, parece atacar el *leit motiv* defendido por Ramón Pérez de Ayala (1880-1962) y que Cajal tuvo presente en el capítulo “Marcha de la investigación científica” de *Reglas y consejos*: “ver las cosas por primera vez”. Así, en los cuentos de Cajal no hay emoción alguna: todo es una

excusa para pontificar sobre ciencia, filosofía y política. En este punto, Valdés concede un valor ético a las narraciones, puesto que dan recetas para remediar a la sociedad española: “solo por esto está a superior valía que los escritores anteriormente citados” [1914c, p. 3]. Con cierta condescendencia, el crítico extremeño recomienda al lector que haga un esfuerzo intelectual y lea con cariño los *Cuentos de vacaciones*, ya que son un desahogo de un científico trabajador “que tenía muy metido en el corazón el amor a España” [1914c, p. 3].

3.7. Noel, Eugenio [1917] “Al margen de un libro de Cajal”. *El pueblo. Diario republicano*, 07/05/1917, 1

Eugenio Noel (1885-1936), literato creador de novelas y ensayos, tuvo una opinión positiva de los relatos, y puso de manifiesto la necesidad de la divulgación de los conocimientos científicos a partir de herramientas como la ficción:

El pueblo sabe que [Cajal] es un sabio y que “le descubrieron en el extranjero”. No sabe más porque nuestro pueblo tiene una malísima educación científica y cierto horror a la técnica en que suelen estar escritas las obras de esta clase. Toda la obra de Cajal necesita divulgación [sic]; él mismo, según anuncia, publicará bien pronto en un tomo las “Maravillas de la Histología”, viejos artículos, pero preciosos y que sin duda enriquecerá el maestro con los alardes generosos del Dr. “Bacteria”, su seudónimo, en libro admirable, con los panoramas de sus descubrimientos reducidos a la imaginación popular [1917, p. 1].

3.8. Colla, Jesús [1922] “El amor lo produce un microbio”. *La Tierra. Órgano de la asociación de labradores y ganaderos del Alto Aragón*, 29/12/1922, 1

Colla inserta su texto en la línea literaria seguida por Cajal de la siguiente forma: “Estamos en plenas vacaciones de Navidad y quiero dar descanso a divulgaciones más o menos científicas y me ocuparé parodiando los «cuentos de vacaciones» a [sic] divulgaciones seudo científicas, entre las cuales mezclaré algunos conocimientos útiles” [1922, p. 1]. El articulista parece hacer un guiño paródico a “A secreto agravio, secreta venganza”, relato en el que el protagonista, mediante la ciencia, intenta recuperar el amor de su esposa, aunque sea por medios poco éticos. Ahora bien, resulta curioso apreciar que Cajal habló de un microbio del amor en el inconcluso *La vida en el año 6000*.

3.9. Malo de Poveda, Bernabé [1922] “El doctor Santiago Ramón y Cajal considerado como literato, psicólogo, sociólogo y político”. *Nuestro Tiempo*, 261, 105-117

El artículo presenta un interesante preámbulo en el que se señala cómo el ámbito de la política ha dejado de ser coto exclusivo de la abogacía y se ha abierto a otros gremios: entre ellos, el médico, dentro del cual destaca con luz propia Cajal, que, si bien no ejerce de político, ha logrado introducir su “entendimiento privilegiado” en diferentes ramas del saber, y, en especial, en dos disciplinas que el político ha de tener en cuenta para su correcto desempeño: la psicología y la sociología [1922, p. 106]. Pero, más allá de este hecho

anecdótico, interesa apreciar que Malo de Poveda⁵ alaba la capacidad narrativa de Cajal, calificándolo de “cuentista ameno y didáctico” [1922, p. 107], un ingenioso y brillante literato [1922, p. 117]. Al igual que ante su obra autobiográfica, sus “intencionadísimos *Cuentos de vacaciones*” serían unos textos pedagógicos con grandes dosis de humor, “condiciones ambas que se destacan a cada paso” [1922, p. 107]. Indica que Cajal publicó con el pseudónimo de Doctor Bacteria y que el libro fue publicado tiempo ha y que solo circuló “entre amigos y devotos del gran maestro” [1922, p. 107].

Estas fábulas también se caracterizarían por su saber científico y su afán de denuncia de los convencionalismos. A Malo de Poveda le llama poderosamente la atención el carácter de los personajes, puesto que están contruidos con “briosas pinceladas” [1922, p. 108]. Para ejemplificar destaca el retrato del doctor Forschung en “A secreto agravio, secreta venganza”, así como la escena en la que Cajal describe, desde el punto de vista fisiológico, el beso entre los enamorados de “La casa maldita”. Malo de Poveda observa que, para crear descripciones amorosas de tal cariz, “gran amador ha de haber sido Ramón y Cajal” [1922, p. 110]. Una de las consideraciones más interesantes que se resaltan en este artículo es que gracias a los *Cuentos* es posible que el lector se pueda formar “juicio exacto” de la personalidad de Cajal, al menos en “sus aspectos sociológico, religioso y político” [1922, p. 113]. Si bien don Santiago jamás hizo declaraciones en las que se califique de racionalista, de socialista o de librepensador, con la lectura de estas ficciones, “cree uno saber, sin peligro de error, cómo piensa el sabio histólogo en tales materias” [1922, p. 113], sobre todo, a tenor de la confesión que hace en la advertencia preliminar con la que reconoce sentirse más identificado con dos personajes: don José, uno de los participantes de la tertulia de la rebotica de “La casa maldita”, y Jaime Miralta, el gran protagonista de “El hombre natural y el hombre artificial” [1922, p. 113].

3.10. Blanco y Sánchez, Rufino [1925] *Elementos de literatura española e hispanoamericana*. Madrid, Tipografía de la “Revista de archivos, bibliotecas y museos”

Tratado centrado en las teorías literarias del momento que aporta un compendio de los autores de aquella época. Cajal figura dentro de la relación de autores pertenecientes a otras disciplinas —como Echegaray—, cultivadores de la literatura didáctica, destacándose las siguientes obras: *Psicología de don Quijote y el Quijotismo*, *Cuentos de vacaciones*, *Reglas y consejos sobre investigación biológica*, *Recuerdos de mi vida* y *Manual de Histología normal* [1925, p. 349].

-
5. Cabe detenerse en la figura de Bernabé Malo de Poveda (1844-1926). Forma parte de la estirpe de médicos-literatos, tan común en la época. Se le considera un higienista defensor de los postulados eugenésicos de Francis Galton. Llegó a proponer la creación de un libro clínico de familias con el que los cónyuges de un futuro matrimonio podrían conocer el historial de las enfermedades contagiosas y hereditarias de sus ancestros más próximos [CAMPOS *et al.*, 2000, p. 179] e, incluso, se atrevió a escribir una obra de teatro sobre los males derivados del matrimonio entre tísicos, *Amor y conciencia* (1913). A tenor de los intereses eugenésicos de Malo de Poveda, no resulta sorprendente que publicara este texto sobre Cajal en *Nuestro Tiempo*, revista que se convirtió en un órgano de difusión de las tesis sobre la “selección artificial”. Sobre su figura puede verse MOLERO MESA [2025].

3.11. Zorrilla, Agustín [1928] “Las expansiones artísticas de los médicos”. *El progreso. Diario popular*, 06/05/1928, 1

Texto en el que se expone cómo el arte y la ciencia se imbrican a la hora de examinar los fenómenos de la naturaleza. Zorrilla señala cómo en el caso de los neurólogos y los psiquiatras tal conexión parece más fuerte y menciona los nombres de Gonzalo Rodríguez Lafora (1886-1971), Gregorio Marañón (1887-1960), Enrique Diego-Madrado (1850-1942) y Cajal. Sobre este último, destaca obras como *Cuentos de vacaciones* y *Charlas de café*.

3.12. Juarros, César [1934 (2019)] *Ramón y Cajal: vida y milagros de un sabio*. Maxtor, Valladolid

Para César Juarros (1879-1942), médico y biógrafo de don Santiago, *Cuentos de vacaciones* fue una obra que no posee interés, emoción y agilidad [2019, p. 51], ya que Cajal no encuentra el equilibrio entre el escritor preocupado por su estilo y el “técnico del microscopio” [2019, p. 50]. La clave de esta colección de relatos, reconocida por el propio don Santiago, sería el “exceso de timidez” que se manifiesta en la densidad de su estilo, de ahí la gran cantidad de páginas jalonadas con multitud de explicaciones técnicas: “Cajal escribía cuentos más para estudiados que para leídos con impaciencia” [2019, p. 165].

4. BIBLIOGRAFÍA COMENTADA: TRAS LA MUERTE DE CAJAL (1934-2024)

4.1. Mori, Arturo [1934] “Desde Madrid. Ramón y Cajal”. *El radical. Periódico republicano*, 01/11/1934, 1

Curiosamente, el periodista catalán Arturo Mori (1888-1953) destaca la figura del recientemente fallecido Cajal a través de sus narraciones: “El autor de *Cuentos de vacaciones*, escritor de altos y sencillos vuelos, ha muerto con una idea muy simple de la vida y de España; pero muy hermosa en su simplicidad” [1934, p. 1].

4.2. Durán Muñoz, García [1948] *Del sentimiento e idea política en don Santiago Ramón y Cajal*. Madrid, Editora Nacional

Señala aquí Durán Muñoz que, a pesar de que Cajal no le confiriera mucho valor, *Cuentos de vacaciones* —junto con los artículos de divulgación científica que don Santiago publicó en *La clínica*— mostraría el credo político de Cajal [1948, p. 41]. En concreto se refiere a dos de los relatos, “La casa maldita” y “El hombre natural y el hombre artificial” [1948, p. 46], en los que Cajal defiende que de la falta de educación se derivan todos los problemas [1948, p. 53]. Durán Muñoz indica que Cajal critica la educación religiosa —por estar de espaldas a la ciencia— y la de la Institución Libre de Enseñanza —por su

pedantería y su adoración excesiva al libro antes que a las cosas— [1948, p. 58].⁶ Cabe destacar que en este libro se ofrece, por primera vez, la transcripción del borrador de una advertencia preliminar que Cajal finalmente descartó, documento que hasta fechas recientes se pensaba que estaba perdido pero que forma parte del Legado Cajal del Instituto Cajal.

4.3. Cannon, Dorothy [1949] *Explorer of the human brain: the life of Santiago Ramón y Cajal (1852-1934)*. New York, H. Schuman

Cannon defiende que Cajal circunscribió la circulación de *Cuentos de vacaciones* a sus amigos más cercanos, ya que tenía la esperanza de corregirlos y, llegado el momento, reimprimirlos [1949, p. 233]. Indica que su obra literaria, a la que concede gran valía, fue uno de los motivos que propiciaron que la Universidad de la Sorbona otorgara a Cajal un título honorífico junto a Ramón Menéndez Pidal (1869-1968) [1949, p. 271].

4.4. Marañón, Gregorio [1951] *Cajal: Su tiempo y el nuestro*. Madrid, Espasa Calpe

En 1950, en su discurso de ingreso en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (RAC), Marañón alaba que Cajal fuera buen crítico de sí mismo, porque en sus pocas palabras dedicadas a *Cuentos de vacaciones* se aprecia su escaso entusiasmo por este libro, como si se tratara de un error. Marañón considera, breve y directo, que el texto es pretencioso y muy limitado:

Tenían estas narraciones, junto con observaciones agudas, un no sé qué de fraseología tecnológica, un tanto pedante, muy de su tiempo y lugar, y por lo tanto, limitada, que desdecía del tono universal de la producción de su autor. Mas, salvo esto, el prestigio de excelente escritor brilló en Cajal, y no es poco decir, junto al fanal deslumbrante de su gloria científica [1951, p. 86].

4.5. Iriarte, Joaquín [1952] “El sentido filosófico de Cajal y su visión del mundo”. *Razón y fe*, 145, 119-134

La revista *Razón y fe*, decana de la cultura española, publicó en 1952 este artículo del filósofo y sacerdote jesuita Joaquín Iriarte. En él se señala cómo la literatura permite a don Santiago expresarse como pensador y ofrecer su experiencia relacionada con los misterios del mundo microscópico, aunque en los relatos hay comentarios de los que no asume su

6. Cabría tener en cuenta que García Durán Muñoz, uno de los principales biógrafos y estudiosos de la obra cajaliana, exageró el alcance de las pullas dirigidas a la Institución Libre de Enseñanza (ILE): esto le lleva a equiparar las críticas de Cajal a la enseñanza religiosa y a la enseñanza secular. En “El hombre natural y el hombre artificial” las menciones a la ILE son pocas y en el diálogo se aprecia tanto un componente positivo como otro negativo [SALVADOR SALVADOR, 2023, p. 623], lo que coincide, *grosso modo*, con el trato que Cajal mantuvo con los krauso-institucionistas, uno de los sectores que contribuyeron, durante el reinado de Alfonso XIII, a la creación de la Junta para la Ampliación de Estudios (JAE) [LÓPEZ-OCÓN CABRERA, 2007, p. 13]. Estos juicios de Durán Muñoz, en un contexto de descrédito de la ILE durante la dictadura, pueden explicarse por su interés en acercar el ideario del histólogo al franquismo [MAINER, 2006b, p. 67; SALVADOR SALVADOR, 2023, p. 625].

paternidad [1952, p. 128]. Iriarte dice que con esta obra literaria se puede ahondar en lo que denomina “cajalismo filosófico” [1952, p. 128]. El cajalismo como actitud es el estudio; el cajalismo como doctrina es la fe en la ciencia [1952, p. 128]. Para Iriarte, la idea principal de *Cuentos de vacaciones* es la necesidad del mal para hacer avanzar el proceso de la evolución, en un escenario dirigido por un Ser Supremo. El mal, por tanto, es la expresión de una inferioridad que busca mejorar [1952, p. 129].

4.6. Laín Entralgo, Pedro [1952] “Cajal y el problema del saber”. *Arbor*, 73, 271-291

Pedro Laín Entralgo, uno de los mayores exponentes del humanismo médico en la España del siglo XX, únicamente hace mención a *Cuentos de vacaciones* exponiéndolo como ejemplo de cuestiones clave de la epistemología cajaliana y de sus reflexiones acerca de la psicología del científico. Así, al reflexionar sobre el concepto de ciencia en la obra de Cajal, concepto marcado por el afán de perfectibilidad, considera que dicha búsqueda de perfección tiene dos dimensiones:

La entendió, en primer término, de un modo puramente individual; o, si se quiere, egoísta. Hay un radical egoísmo en toda acción original, cualesquiera que sean su contenido y su intención. Hasta en las acciones del santo, el cual se sacrifica y renuncia a lo accidental de sí mismo para salvar lo que en sí mismo cree verdaderamente sustancial, esto es, para llegar a más plenaria posesión de sí. Entre bromas y veras, escribió Cajal en uno de sus *Cuentos de vacaciones*: “El sabio posee mentalidad eminentemente aristocrática. Los que le conocen únicamente por sus obras creen —inocentes— que trabaja para la Humanidad. ¡No tal: labora para su orgullo! El investigador ama el progreso... hecho por él”. Ese medular “egoísmo” de la investigación científica es pintado otras veces con tintas de más valiosa calidad [2008, pp. 111-112].

En “A secreto agravio, secreta venganza”, Cajal muestra el egoísmo del protagonista, el doctor Forschung, sin ningún tipo de cortapisas, sin esa “valiosa calidad” de la que habla Laín Entralgo.

4.7. Ragucci, Rodolfo Mario [1953] *Manual de Literatura Española*. Buenos Aires, Don Bosco, 652-657

Este manual de consulta destaca a Cajal como un prosista notable que se caracteriza por separar la voz del autor de la voz del narrador, al no hacerse responsable de las ideas expuestas en *Cuentos de vacaciones* [1953, p. 653-654]. Además, los principales rasgos de la literatura cajaliana serían los siguientes: “Corrección, amenidad, buen gusto, sagacidad psicológica, profundidad de conceptos, franqueza de sentir” [1953, p. 735].

4.8. Colomer, Eusebio [1958] “El pensamiento científico”. En: Guillermo Díaz Plaja (dir.) *Historia general de las literaturas hispánicas*, VI. Barcelona, Editorial Barna, 307-317

El epígrafe titulado “El pensamiento científico” aporta una visión sintética de la denominada polémica de la ciencia española, protagonizada por Menéndez Pelayo y por Cajal [1958, p. 307]. La disputa puso de manifiesto que la renovación decimonónica fue

tan grande que introdujo a España en la modernidad e influyó a todo el pensamiento español, “[...] continuando así la larga y gloriosa tradición hispánica de los médico-filósofos” [1958, p. 307]. Se destacan estas dos figuras porque, cada una en su disciplina, construyeron una investigación convincente y activa. Especialmente importante para la Edad de Plata será la interpretación del mundo que hace Cajal y que se encuentra en *Cuentos de vacaciones*:

El universo de Cajal consta de dos elementos: arriba Dios como principio impulsor, modelador y providente de la evolución, y abajo el mundo en evolución, es decir, en lucha por la vida, lucha cruel y despiadada, en la que un viviente sacrifica a otro viviente, desde el primer protoplasma animal que sacrificó el primer vegetal hasta la inmolación del animal por el animal y del hombre por el hombre. El mal, lejos de ser consecuencia del pecado original, es consecuencia de la evolución y condición de su progreso ascendente. En el fondo, el mal se explica por el estadio actual intermedio de un universo que no ha alcanzado todavía su perfección definitiva [1958, p. 309].

Colomer destaca dos cuentos: “El fabricante de honradez” y “El pesimista corregido”. Los relatos destacarían por un optimismo científico arraigado en el evolucionismo, el cual se verá, en parte, roto por la Primera Guerra Mundial [1958, p. 310].

4.9. Torrente Ballester, Gonzalo [1961] *Panorama de la literatura española contemporánea*. Madrid, Ediciones Guadarrama

Para Torrente Ballester, Cajal hace gala de una “buena y sobria prosa” [1961, p. 102] que esconde a un escritor “correcto” y a un “pensador importante” [1961, p. 103]. Destaca cómo *Cuentos de vacaciones* no es solo un texto literario: debido al afán del nobel por ahondar en las verdades de la vida, por aleccionar al lector, en ocasiones los textos se convierten en reflexiones que decaen de su “pretexto narrativo” [1961, p. 102].

4.10. Ragucci, Rodolfo Mario [1962] *Literatura española de los últimos cien años: desde 1850*. Buenos Aires, Editorial Don Bosco

Ragucci hace una valoración del corpus literario cajaliano, dentro del cual tiene en cuenta la colección de relatos, y señala que no son obras “[...] de primer orden; pero sí son excelentes y recomendables por la corrección, precisión y amenidad, no menos que por la hondura del pensamiento y la originalidad, nacida de la certera perspicacia de su observación” [1952, p. 583].

4.11. Castro Calvo, José María [1965] *Historia de la literatura española. Segunda parte*. Barcelona, Credsa

La proximidad ideológica entre Gregorio Marañón y Cajal se manifiesta en el estilo del primero, “fluido, elegante, castizo”, lo que no sorprende porque “en Cajal había también un gran escritor, como lo demuestran sus *Cuentos de vacaciones*, sus libros de memorias y *El mundo visto a los ochenta años*” [1965, p. 280].

4.12. Tzitsikas, Helene [1965] *Santiago Ramón y Cajal: obra literaria*. México, Ediciones De Andrea

Primera monografía dedicada a la obra literaria de Cajal. Pese a su corte excesivamente descriptivo es un trabajo fundamental, ya que Helene Tzitsikas enumera muchas de las características que se han reproducido en los trabajos anteriores y abre nuevas posibilidades interpretativas. Los cuentos se constituyen como un mecanismo mediante el cual Cajal habla de ciertas experiencias personales —como su enfermedad por tuberculosis, la astronomía, la fotografía y la educación— y plasma tesis científicas y filosóficas que se discutían en la época, lo que refleja una mente preocupada por los problemas nacionales [1965, pp. 29-30]. Ahora bien, el tema principal de las narraciones pseudocientíficas sería la voluntad [1965, p. 30]. Tzitsikas reivindica el papel de Cajal como intelectual y literato y considera que, con cuentos como “La casa maldita”, estamos ante un precursor de la generación del 98, al tomar como válida la fecha de escritura de 1885 y considerar, por tanto, que don Santiago se anticipó en diez años a las preocupaciones tan en boga a finales del siglo XIX [1965, p. 52]. La estudiosa señala que los *Cuentos* pertenecen a la tradición de la ficción científica [1965, p. 73], que poseen diferentes niveles de exégesis, lo que se manifiesta con la inclusión de bromas biológicas [1965, pp. 32-33], y que poseen un componente pedagógico.

4.13. Durán Muñoz, García y Ramón y Cajal, Nana [1973] *García Durán Muñoz y Nana Ramón y Cajal os ofrecen la predicción de la vida en el año 6000 imaginada por Cajal*. Cáceres, Tipografía Extremadura, S.A.

Felicitación navideña en forma de edición no venal de un manuscrito que conservaban Nana Ramón y Cajal, la nieta de don Santiago, y García Durán Muñoz, su esposo y uno de los principales biógrafos del nobel. Se indica que el texto es un bosquejo inacabado de algo que podría considerarse una digresión, un ensayo o un relato. Se señala la filiación con la literatura de Julio Verne y se pasa a describir el manuscrito, que estaba desordenado, y que presentaba una letra difícil de descifrar.

4.14. Lewy Rodríguez, Enriqueta [1977] *Así era Cajal*. Madrid, Austral

La antigua bibliotecaria del Instituto Cajal, Enriqueta Rodríguez Lewy, dedica muy pocas palabras a los relatos, de los que dice que sus protagonistas suelen ser médicos y que destacan por sus finales felices, su ingenio y su tono “crítico y burlón” [1977, pp. 188-189].

4.15. Laín Entralgo, Pedro [1978] “Cajal por sus cuatro costados”. En: *Santiago Ramón y Cajal. Expedientes administrativos de grandes españoles*. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 17-66

Laín Entralgo utiliza el mismo fragmento de “A secreto agravio, secreta venganza” que en su trabajo de 1952 para poner de manifiesto el sentido que el descubrimiento y la verdad científica tenían en los escritos cajalianos. Laín vuelve a referirse a la aspiración del científico

de perfeccionarse, y subraya que necesitará de su connatural egoísmo para convertirse en un investigador original. Al examinar la vida del premio nobel como estudiante, hace hincapié en el arrepentimiento cajalano por hacer incursiones dentro del terreno literario. Además, Laín se retrotrae a las opiniones no muy positivas de Baroja y de Marañón sobre la obra literaria de Cajal, aunque añade que no cree “[...] que de manera suficiente haya sido vista hasta ahora su más profunda significación vital” [1978, p. 23].

4.16. Benítez, Rubén [1979] “La novela científica en España Ramón y Cajal y el conde de Gimeno”. *Revista de estudios hispánicos*, 6, 25-39

Cabe destacar este artículo, proveniente del campo de la filología, en el que su autor inserta a Cajal dentro de la historia de la literatura de ciencia ficción española. Cajal mezclaría la ciencia con la novela de detectives o, incluso, llegaría a anticipar recursos cinematográficos [1979, pp. 27-28]. Para Benítez estas narraciones se acercan más a las de Edgar Allan Poe (1809-1849) y H. G. Wells (1866-1946) que a la obra de Julio Verne (1828-1905). Así, las semejanzas con Poe no solo serían argumentales, sino que habría que subrayar ciertas concomitancias de corte estructural.

4.17. Durán Muñoz, García y Alonso Burón, Francisco [1983] *Cajal. Vida y obra y Cajal. Escritos inéditos*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico. Obra en dos tomos

En su biografía sobre Cajal, escrita con Alonso Burón, Durán Muñoz indica que estas incursiones en el campo de la ficción no fueron más que un “desfallecimiento de la voluntad”, una “infidelidad a la histología” [1983, p. 142], de ahí que considere los cuentos como “ideas fugaces [...] no meditadas” [1983, p. 453]. Ambos estudiosos mantienen que tanto en los textos de divulgación científica como en los ficcionales se mezclan tres facetas de Cajal: la filosófica, la literaria y la científica [1983, p. 128]. El contenido político de *Cuentos de Vacaciones*, reflejo de la ideología de juventud, propició que Cajal no quisiera publicarlos antes de 1905 y su posterior retirada [1983, pp. 144 y 453]. El segundo tomo incluye una serie de escritos inéditos de Cajal, entre los cuales se encuentra *La vida en el año 6000*.

4.18. Rodríguez Puértolas, Julio [1983] “Cajal, escritor”. *Arbor*, 447(114), 99-115

Para Rodríguez Puértolas la “estricta obra literaria” sería la ficcional, es decir, *Cuentos de vacaciones*, narraciones que tendrían como tema principal España y su regeneración [1983, p. 104] y que serían un ejemplo de ese “romanticismo positivista” de Cajal, enunciado por Joaquín d’Harcourt o Laín Entralgo [1983, p. 113]. Los cuentos mostrarían que una educación económicamente no elitista, siempre que estuviera abierta a la ciencia, sería capaz de renovar tanto a la sociedad como al individuo de la España finisecular [1983, p. 115]. También señala la deuda que Cajal tiene con clásicos de la literatura española como Cervantes: por ejemplo, *El retablo de las maravillas* sería el modelo en que el histólogo se basó para crear “El fabricante de honradez” [1983, p. 107]. Esta idea será repetida más tarde por Otis y por Aguilar Alfaro y Giménez Mestre, entre otros autores.

4.19. O'Connor, Dolores J. [1985] "Science, literature and self-censorship Ramón y Cajal's *Cuentos de vacaciones* (1905)". *Ideologies and Literature*, 3, 99-122

O'Connor publica uno de los textos que más comentarios ha suscitado dentro de la crítica literaria *cajalista*, aquel en el que defiende la idea —ya sugerida, pero no totalmente formulada por Durán Muñoz— de que el histólogo decidió autocensurarse y limitar la circulación de *Cuentos de vacaciones* por motivos políticos, ya que, supuestamente, se sentiría cerca de los postulados socialistas. Por otra parte, la razón fundamental de estas narraciones pseudocientíficas sería la regeneración de España, más que el mero gusto de divulgar conocimientos científicos, lo que conectaría a Cajal con la figura de Voltaire, al combinar la ciencia con un humor ácido para aportar una enseñanza ética al lector.

4.20. Lewy Rodríguez, Enriqueta [1987] *Santiago Ramón y Cajal. El hombre, el sabio y el pensador*. Madrid, CSIC

En este libro Lewy considera que los *Cuentos*, y, en sentido amplio, todos los escritos literario-filosóficos de Cajal, son un ejemplo de literatura política, orientados a la obtención del bienestar por parte de la clase obrera [1987, p. 165]. Un ejemplo de ello sería el momento del "El pesimista corregido" en el que el protagonista pregunta al Motor del Universo la razón de la existencia de bacterias mortíferas que acaban con la vida de los humildes.

4.21. López Piñero, José María [1988] *Ramón y Cajal*. Barcelona, Salvat

José María López Piñero, historiador de la ciencia, es el autor de una de las biografías más completas sobre Cajal. En ella indica que estamos ante unas narraciones pertenecientes al género de la ciencia ficción, las cuales permiten conocer los ideales cajalinos y algunas situaciones de corte autobiográfico [1995, p. 122].

4.22. Mainer, José Carlos [1988] "Una paráfrasis de H. G. Wells en 1909 y algunas notas sobre la fantasía científica en España". En: Jean-Pierre Etievre, Leonardo Romero (eds.) *La Recepción del texto literario: Coloquio Casa de Velázquez-Departamento de Filología Española de la Universidad de Zaragoza, Jaca, abril de 1986, Zaragoza, Universidad de Zaragoza*, 145-176

Según Mainer los relatos de *Cuentos de vacaciones* no aceptan la religión como única vía para la "trascendencia ideológica" y abogan por la creencia en la naturaleza como camino para salir de la ignorancia y perfeccionarse en el amor, la razón y la voluntad [1988, p. 173]. Los *Cuentos* mostrarían el influjo del positivismo y la relación entre el proceso de secularización de la sociedad española y la fantasía científica [1988, p. 184].

4.23. Saiz Cidoncha, Carlos [1988] *La ciencia ficción como fenómeno de comunicación y de cultura de masas en España* [Tesis doctoral]. Director: Luis Núñez Ladeveze. Madrid: Universidad Complutense de Madrid

En esta tesis doctoral se indaga, brevemente, sobre Cajal y su gran interés por el "tema fantacientífico", el cual podría rastrearse en los artículos de divulgación titulados *Las*

maravillas de la histología. Realmente, Saiz Cidoncha pone como único ejemplo el relato inconcluso *La vida en el año 6000* [1983, pp. 28-29].

**4.24. Mellizo, Carlos [1989] “De Cajal a Martín Santos”. *España contemporánea*
Revista de literatura y cultura, 2(3), 61-74**

Carlos Mellizo analiza la novela de Luis Martín-Santos (1924-1964) *Tiempo de silencio*: evidentemente, el papel de Cajal en la novela, como elemento simbólico al que busca emular Pedro, el joven médico que terminará fracasando en su vida personal y profesional, provoca que Mellizo reflexione, brevemente, sobre la habilidad de Cajal para la escritura, lo que se manifestó en su genuino humanismo [1989, p. 61]. Su obra de ciencia ficción —es decir, *Cuentos de vacaciones*— se sirvió de las fantasías de laboratorio —en boga gracias a Julio Verne— para emitir un discurso en pro de una renovación pedagógica para remediar los “males de la patria” [1989, pp. 61-62].

**4.25. Larsen, Kevin S. [1990] “Gabriel Miró y la individualidad endocrina”. *Asclepio*.
Revista de historia de la medicina y de la ciencia, 42(1), 335, 346**

Artículo centrado en el interés por la ciencia de Gabriel Miró (1879-1930), cuya obra literaria contiene varias referencias biológicas, psicológicas y médicas, en concreto, a aquellos conceptos o experimentos científicos relacionados con cambios psicofísicos [1990, p. 336]. Larsen saca a colación dos textos pertenecientes a *Cuentos de vacaciones*, “A secreto agravio, secreta venganza” y “El fabricante de honradez”, en los que “el doctor Cajal examina las modificaciones psicofísicas causadas por ciertos sueros destilados de la piel y ciertos órganos internos de animales viejos” [1990, p. 338]. “A secreto agravio, secreta venganza” presentaría cierta similitud con “Razón y virtudes de muertos” (1914), al exponer las posibilidades de las inyecciones aplicadas a toda la sociedad. En sus relatos tanto Miró como don Santiago dudarían de “la sabiduría de tales tratamientos” [1990, p. 339]. Larsen señala cómo Cajal hace uso de la ironía en ambos cuentos a la hora de exponer las conclusiones a las que llegan sus personajes, conclusiones basadas en la idea de que para progresar el ser humano necesita del mal. Larsen acaba mencionando la hipótesis sobre la autocensura cajaliana de O'Connor: “Cajal sólo permitió una distribución muy limitada de este libro, creyendo que su contenido ideológico quizá perjudicara o comprometiera sus empresas más exclusivamente científicas” [1990, p. 345].

**4.26. Lorenzo Lizalde, Carlos [1991] *El pensamiento de Cajal*. Zaragoza, Institución
Fernando el Católico**

Otro de los trabajos más importantes sobre Cajal y que ahonda sobremanera en su obra ficcional es esta tesis doctoral en Filosofía. Lizalde se sirve de los cuentos para profundizar en algunos temas recurrentes en el pensamiento cajaliano: el poder de la naturaleza, el mecanicismo, el evolucionismo, la cuestión del alma y del cuerpo, la psique, la política, etc. A su modo de ver, tal vez podría apreciarse un sentido panteísta en esta producción literaria de Cajal, ya que no son pocas las referencias que hacen mención al poder de la naturaleza

[1991, p. 21]. En los relatos también hay menciones al mecanicismo, pero se aprecia cómo este comienza a desquebrajarse como marco conceptual en el que explicar el progreso, gracias al conocimiento arrebatado a la naturaleza [1991, p. 31]. En cuanto al evolucionismo, está muy presente en “El hombre natural y el hombre artificial” [1991, p. 33]. El tema del alma aparecerá en la tertulia de la rebotica de Rivalta de “La casa maldita” [1991, p. 79]. Lizalde da una interpretación novedosa de “A secreto agravio, secreta venganza” en la que este relato abordaría el choque entre el amor y el conocimiento [1991, p. 80]. Otro elemento temático presente en los *Cuentos* sería el de la sugestionabilidad de las personas [1991, p. 82], lo que, en ocasiones provocará que Cajal coquettee con cierto “despotismo ilustrado” de corte científico [1991, p. 83].

4.27. Ibarz Serrat, Virgilio [1994] *La psicología en la obra de Santiago Ramón y Cajal*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico

Para Ibarz Serrat estas narraciones presentan elementos sobre la regeneración de España y tienen como base el espíritu romántico y positivista. *Cuentos de vacaciones* podría contener las “primeras hipótesis psicológicas” hechas por Cajal [1994, p. 35], lo que permitiría defender la teoría de que, en su búsqueda para conocer la naturaleza última de los procesos mentales, Cajal decidiera abandonar la práctica psicoterapéutica para entrar de lleno en el laboratorio. Al comentar brevemente la advertencia preliminar, Ibarz Serrat muestra cómo tales premisas psicológicas tendrían una base biológica, enraizada en los principios del naturalismo y del evolucionismo [1994, p. 35]. *Cuentos de vacaciones* se caracteriza porque en ellos se profundiza en la psicología del sabio: se examina su sensibilidad, que le permite hacer descubrimientos, aunque, también los investigadores presentan los rasgos que el propio Cajal denominó “caracteres mentales del inadaptado”, puesto que no les preocupan los problemas de la vida mundana y material. Además, los sabios han de tener voluntad y atención, e incluso modelan su propio cerebro. Los relatos también se centrarán en el mayor defecto del cerebro, que es la sugestión, que, sin embargo, debe ser utilizada para modificar la personalidad y perfeccionarla: para llevar a cabo ese proceso, se han de aplicar las leyes de la naturaleza y ser consciente de ellas [1994, pp. 46, 62, 98].

4.28. Martínez Pascual, Pascual [1994] *Escritores y editores en la Restauración canovista, 1875-1923*. Madrid, Ediciones de la Torre

Cajal es incluido en el listado de escritores de la Restauración, y dentro de su corpus textual se menciona la edición de 1905 de *Cuentos de vacaciones* [1994, p. 733].

4.29. Romero, Pedro Jorge [1994] “*Cuentos de vacaciones* de Santiago Ramón y Cajal”. *Kenbeo Kenmaro*, 6. <<https://www.ciencia-ficcion.com/opinion/op01108.htm>> [Consulta: 04/11/2024]

Se destaca el valor pedagógico de la colección cajaliana, con la que se buscaba, mediante la literatura, eliminar la desconfianza ante los avances científicos de la sociedad española. Romero es tajante, puesto que defiende que los relatos no se pueden adscribir a la ciencia

ficción. No obstante, sí presentan elementos especulativos: la clave está en que se plantean dilemas derivados de dos cuestiones, el surgimiento de un avance científico y la forma en que se aplica la educación científica recibida. En definitiva, este crítico señala que, con los *Cuentos de vacaciones*, Cajal buscaba inducir a la sociedad española a un debate sobre la educación que acabara llevando a la mejora técnica y científica del país. Cajal coincidiría con H.G. Wells al literaturizar “las implicaciones de la visión científica del mundo”. Romero se hace eco de las hipótesis de O'Connor y de la idea de que Cajal solo distribuyó ejemplares entre familiares y amigos.

4.30. Santiáñez-Tió, Nil [1994] *De la luna a Mecnópolis: antología de la ciencia ficción española (1832-1913)*. Barcelona, Quaderns Crema

Nil Santiáñez-Tió incluye “El pesimista corregido” como ejemplo de un subtipo de relatos de ciencia ficción, aquellos que están centrados en temas biológicos. En el siglo XIX no existirían muchas aportaciones más: se mencionan las novelas de Juan Giné y Partagás (1836-1903) —*Un viaje a Cerebrópolis* (1884), *La familia de los Onkos* (1888)— y algunos relatos de José Fernández Bremón (1839-1910), textos que intercalaban recursos del folletín con cierto costumbrismo y grandes dosis de humor. Sin embargo, “El pesimista corregido” le parece a Santiáñez exageradamente prolijo y engorroso [1994, p. 31], siendo la mejor parte del relato su zona central, aquella dedicada a describir el cambio de perspectiva del protagonista, capaz de observar el mundo microscópico [1994, p. 31]. Esas páginas contendrían una literatura estimable, paradójicamente, “[...] por los problemas de técnica literaria que presuponen” [1994, p. 31], lo que provocó que Cajal hiciera uso de recursos modernistas para mostrar así la peculiaridad de la realidad infinitesimal.

4.31. Gamundí, A.; Rial, R.; Nicolau, M. C.; Timoner G. y Langa Langa, M.A. [1995] “La psicología sugestiva en Ramón y Cajal”. *Revista de Historia de la Psicología*, 16 (3-4), 225-232

Otro ejemplo que proviene del campo de la historia de la medicina, y, en concreto, de la psicología. Los autores circunscriben el influjo de la sugestión y del hipnotismo a dos de los relatos: “La casa maldita” y “El fabricante de honradez”. En este último se describiría cómo para evitar caer en sugestiones tales como la religiosa o la de la “panacea ética” [1995, p. 228] es necesario tener un “sustrato adecuado” [1995, p. 227]. De la lectura de los relatos se deriva la siguiente tesis: para acabar con el problema de las malas sugestiones, la única opción sería hacer uso de ciencias tales como la psicología y la fisiología.

4.32. Otis, Laura [1995] “The language of infection Disease and identity in Schnitzler's Reigen”. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*, 2(2), 65-75

Dentro de la crítica anglosajona ha cobrado especial importancia la figura de Laura Otis, profesora en Emory University. En 1995 establece similitudes entre las figuras de Cajal y del dramaturgo austríaco Arthur Schnitzler (1862-1931) a partir de la comparación de “El

pesimista corregido” y *La ronda*, puesto que en ambos textos se describe de forma inquietante cómo los agentes infecciosos que causaron grandes estragos en forma de epidemias durante los años ochenta del siglo XIX pasan de huésped a huésped sigilosamente, sin impedimento alguno, sin distinguir el estatus social de las personas [1995, p. 72]. Tanto Cajal como Schnitzler, médicos los dos, utilizan el mismo tipo de giros lingüísticos para establecer, mediante la ironía, una crítica con la que se expondría la realidad del mundo a la clase burguesa, una realidad vista desde la perspectiva médica con la que se revelaría lo poco que importa el origen social, pues los focos de contagio serían muchos, desde el acto sexual hasta otros más insospechados [1995, p. 72].

4.33. Mata Induráin, Carlos [1997] “Panorama del cuento literario navarro”, *Príncipe de Viana*, 58, 223-247

Mata Induráin destaca la afición a la literatura de Cajal, “en el doble plano de la lectura personal y de la escritura” [1997, p. 240]. Considera que estamos ante novelas cortas de tema fantástico en las que no hay acción, puesto que solo abundan en situaciones, ideas y personajes que explican teorías científicas que, supuestamente, mejorarían la vida de los españoles frente a lo irracional, representado por la religión [1997, p. 240].

4.34. Larsen, Kevin S. [1997] “La ciencia aplicada”. *Gabriel Miró y la tradición científica*. Madrid, Editorial Alpuerto

Básicamente, Larsen reproduce el comentario anterior acerca de “A secreto agravio, secreta venganza” y “El fabricante de honradez” en relación a las posibles concomitancias que estos pudieran tener con algunos textos de Miró a propósito de la ficcionalización de los efectos psicofísicos que la inoculación de sustancias pudiera causar en los individuos.

4.35. López Piñero, José María [1998] “La literatura en la vida de Cajal”. En: Cecilia García Antón, José C. de Torres Martínez (eds.) *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX: homenaje a Juan María Díez Taboada*. Madrid, CSIC, 578-584

López Piñero procede a sintetizar la trama de los cuentos. Apunta que “El pesimista corregido”, “La casa maldita” y “A secreto agravio, secreta venganza” destacan por su componente bacteriológico, siendo este último el de argumento más rebuscado [1998, p. 582].

4.36. Larsen, Kevin S. [1999] “La ciencia y la literatura en *Nada menos que todo un hombre*”. *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, 229(1), 47-64

Estudio que se centra en la novela *Nada menos que todo un hombre* (1916) de Miguel de Unamuno (1864-1936). Larsen expone que dicho texto, al igual que otros en la época como el relato “A secreto agravio, secreta venganza”, exponen el tema de la honra y beben de la temática “de la mujer con cierta propensión a extraviarse” y de “los celosos y muchas veces sanguinarios esposos” que se configuró en el Siglo de Oro con los dramas *El médico de su honra* (1635) y *A secreto agravio, secreta venganza* (1635), de Pedro Calderón de la Barca

(1600-1681) [1999, pp. 50-51]. Los protagonistas de los textos de Unamuno y de Cajal se comportarían de manera semejante, lo que origina la misma reacción por parte de sus esposas desatendidas. Finalmente, en ambos casos “la honra se satisface con una venganza muy física” [1999 p. 52].

4.37. Otis, Laura [1999] *Membranes: Metaphors of Invasion in Nineteenth-century Literature, Science, and Politics*. Baltimore-London, Johns Hopkins

Otis pone el foco en el uso de las redes neuronales como tema y herramienta principal de algunos de estos relatos, que abordarían la cuestión de la identidad: “Almost all of Cajal’s stories explore the basis of personal identity” [1999, p. 66]. Se establecen lecturas muy aventuradas, en la línea de análisis literarios arraigados en el psicoanálisis y en determinadas escuelas de los estudios culturales. Así, a partir de ciertos fragmentos, señala con insistencia el supuesto colonialismo e imperialismo de Cajal o hace interpretaciones de carácter sexual, enfoques que mantendrá a lo largo de todos sus trabajos. Otra alegoría que Cajal introduciría en *Cuentos de vacaciones* sería la capacidad de transmisión de las ideas como agentes infecciosos [1999, pp. 73-74]. Algunos ejemplos se encontrarían en “La casa maldita”, “El pesimista corregido”, “El fabricante de honradez” o “A secreto agravio, secreta venganza”. Las ideas que suelen ser expresadas en tales términos son el pesimismo filosófico, el misticismo religioso, las emociones intensas o el incontrolado deseo sexual.

4.38. Rodríguez Puértolas, Julio [1999] *El desastre en sus textos*. Madrid, AKAL

En esta ocasión se hace una pequeña mención a la colección, que escenificaría las reflexiones cajalianas acerca de las causas y efectos del 98: de ahí que para Puértolas resulten “interesantes narraciones cortas” y que elucubre que fueron un factor que ayudó a que Cajal fuera votado para ingresar en la Real Academia Española en 1905 [1999, p. 114].⁷

4.39. Díaz de Alda Heikkilä, María del Carmen [2000] “Ángel Ganivet. El escritor y su época”. En: José Antonio González Alcantud y Antonio Robles Egea (eds.) *Intelectuales y ciencias sociales en la crisis de fin de siglo*. Madrid, Anthropos, 59-76

Otros trabajos, de manera sorprendente, se hacen eco del pseudónimo de Doctor Bacteria, pero no incluyen *Cuentos de vacaciones* entre las obras literarias de Cajal. En este se destaca la faceta de periodista-científico del Nobel, ya que el papel de la prensa en la transmisión de la cultura fue fundamental para que los autores del 98 se dieran a conocer e influyeran en la sociedad a través de su labor periodística [2000, p. 64].

7. La misma idea parecen manifestar FERNÁNDEZ SANTARÉN y SÁNCHEZ RON [2010, p. 176]: “En cualquier caso, en el Cajal literato encontramos siempre una magnífica claridad expositiva que llegó a abrirle las puertas [...] de la Real Academia Española, para la que fue elegido en 1905”. Es interesante apreciar que esto es lo que sugiere en sus artículos periodísticos el crítico Valdés en 1914.

4.40. Mainer, José Carlos [2000] “El hombre de la barba (Notas sobre Cajal escritor)”. *Turía: Revista cultural*, 51-52, 199-210

Explicación de cómo surgió la vocación literaria de Cajal, y de cómo estuvo siempre interesado por las “modestas formas de ficción científica”, lo que se pone de manifiesto con *Cuentos de vacaciones*, “la más divertida y significativa de todas sus obras literarias” [2000, p. 203]. El filólogo aragonés acepta que los cinco relatos tienen contenido pseudocientífico y hace un breve repaso de ellos, en el que destaca su componente científico, el simbolismo de los espacios y de los nombres, así como la posible influencia de Wenceslao Fernández Flórez (1885-1964) y Ramón Pérez de Ayala.

4.41. Campos Marín, Ricardo; Martínez Pérez, José y Huertas García-Alejo, Rafael [2001] *Los ilegales de la naturaleza. Medicina y degeneracionismo en la España de la Restauración (1876-1923)*. Madrid, CSIC

Dentro de los estudios de historia de la ciencia se ha indagado sobre la divulgación científica, y, en concreto, sobre cómo el gremio médico trató el concepto de degeneración, en muchos casos, con una visión cercana a postulados eugenésicos. En este libro se señala que divulgar el conocimiento médico a través de la literatura fue un cauce muy común en el periodo de la Restauración, con figuras como las de Amalio Gimeno (1852-1936), José Giné y Partagás, T. Maestre y, cómo no, la de Cajal y sus *Cuentos de vacaciones* [2000, p. 173].

4.42. Fernández Ruiz, Benjamín [2001] *Cajal a través de sus Cuentos de vacaciones*. Madrid, Real Academia de Doctores

El catedrático de biología molecular Benjamín Fernández Ruiz dedicó su discurso de ingreso en la Real Academia de Doctores de España a *Cuentos de vacaciones*. En él hace un resumen de cada uno de los relatos y expone sus características más importantes: las referencias áureas, la presencia del Cajal autor en el texto, el humorismo, el anticlericalismo, la pericia en las descripciones, etc.

4.43. Pratt, Dale J [2001] *Signs of Science: Literature, Science and Spanish Modernity since 1868*. West Lafayette (Indiana), Purdue UP Print

Pratt analiza la cuentística cajaliana —confrontándola con la novela *La fe* de Armando Palacio Valdés (1853-1938)— y apunta que esta contiene un concepto básico: el optimismo [2001, p. 82]. Este surge de un positivismo particular con el que los personajes no se ven subsumidos por un proceso marcado por el determinismo biológico [2001, p. 11], al revés de lo que ocurría con el naturalismo que, en su concepción materialista del mundo, condenaba a sus personajes a un destino ya escrito. En definitiva, “The stories use the words science and scientist to introduce a practical methodology and language for dealing with the human as well as the natural world and to formulate a powerful yet disturbing definition of human will and desire” [2001, p. 84]. *Cuentos de vacaciones*, por tanto, presenta un desarrollo de argumentos, personajes y ambientes que se describen en términos científicos. Concretamente,

en términos histológicos, lo que extiende, a priori, el alcance del empirismo, de ahí la proliferación de metáforas o de comparaciones [2001, p. 12].

4.44. Otis, Laura [2001a] “Introduction”. En: Santiago Ramón y Cajal (autor)
***Vacation stories. Five science fiction tales.* Champaign, University of Illinois**
Press, VII-XX

La labor de Otis se completa con la primera traducción de *Cuentos de vacaciones* al inglés. En su introducción se nos dice que el lector está ante una obra literaria que, de forma crítica, examina la política, la religión, las clases sociales y que rompe el estereotipo que tiene la gente sobre la forma de hacer ciencia de los investigadores [2001, p. vii]. Estos relatos también ponen de manifiesto otra de las obsesiones cajalianas: la necesidad de que los españoles miren a Europa, pero también la de que conozcan y amen mejor a su propio país [2001, p. xvii]. Esto propiciaría que, como español, Cajal considere que ser un patriota es un rasgo indispensable para ser científico. Otis lo explica de la siguiente manera, estableciendo paralelismos entre el padre de la neurociencia y el creador de Sherlock Holmes, Arthur Conan Doyle (1859-1930):

Cajal's devotion to his country, moreover, did not stop at the Atlantic and Mediterranean coasts. A dedicated imperialist, he saw science as the key to recovering Spain's lost empire. Like many bacteriologists on his day, he believed that scientists should form a colonial vanguard, attacking the microbes that prevented Europeans from settling in Africa [2001, p. xviii].⁸

4.45. Otis, Laura [2001b] “Ramon y Cajal, a pioneer in science fiction”. *International microbiology: official journal of the Spanish Society for Microbiology*, 4 (3), 175-178

Otis reitera lo expuesto en la introducción de su edición de *Cuentos de vacaciones*, por lo que esta aportación puede considerarse un resumen. La colección de relatos sería resultado de la fascinación que Cajal sintió por los microbios y de su afán por encontrar un remedio contra ellos, derivado de sus esfuerzos contra la epidemia de cólera que asoló Valencia en 1885 [2001b, p. 176]. Los cuentos tendrían una gran deuda con la literatura científica de la época, en concreto, con las novelas de Julio Verne, así como con los clásicos españoles (Cervantes y Calderón) y los autores de la generación del 98 [2001b, pp. 176-177]. Otis recuerda que Cajal, en la advertencia preliminar, reveló la existencia de otros siete relatos y conjetura que no llegó a publicarlos por razones políticas [2001, p. 177], por lo que se hace eco de la teoría expuesta por O'Connor.

8. Esta visión de Cajal resulta del todo equivocada, sobre todo, por los posicionamientos que mantuvo sobre la Guerra de Cuba o, incluso, por el capítulo en *El mundo visto a los ochenta años* [1934, pp. 123-145] que dedicó a los separatismos catalán y vasco, en el que acaba adoptando una posición llena de pesimismo, pero pragmática y patriótica, con la que asume, sin nostalgias, la posible partición de España.

4.46. Mata Induráin, Carlos [2002] “Distracciones literarias de un médico histólogo: los *Cuentos de vacaciones*”. *Pregón Siglo XXI. Revista Navarra de Cultura*, 20, 42-45

En este artículo, se señala que “La casa maldita” es el mejor relato [2002, p. 43]. Cajal vuelca sus reflexiones, de una manera cercana al ensayo, pero la literaturización es escasa [2002, p. 43]. No estaríamos ante un producto literario de calidad, pues falla en su propósito de conjugar entretenimiento y enseñanza, pero revela los entresijos de la ideología cajaliana [2002, p. 43].

4.47. Elguero Bertolini, José [2004] *Metodología de la investigación: los ejemplos de Freud y de Cajal*. Madrid, Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

Pequeña mención a *Cuentos de vacaciones*, obra que, aunque sintetiza algunas de las inquietudes de Cajal, carece de interés literario. No obstante, según Elguero Bertolini su lectura es entretenida pese a la artificialidad de los diálogos [2004, p. 22].

4.48. Martínez Murillo, José María [2004] *La pintura, el dibujo y la fotografía creativa de Santiago Ramón y Cajal* [Tesis doctoral]. Directora: Carmen Garrido Sánchez. Madrid: Universidad Complutense

Un análisis particular y de interés nos lo encontramos en esta tesis doctoral. Aquellos fragmentos de la obra literaria de Cajal que muestran el entusiasmo por descubrir la belleza de la naturaleza son denominados “secuencias artísticas”:

En los cinco relatos breves que componen *Cuentos de Vacaciones* (1885-1886), el lector puede observar cómo intercala secuencias artísticas en la narración de los acontecimientos. Estas pinceladas, descritas en forma de términos artísticos por parte de Cajal, nos desvelan el interés y la pasión que sentía como artista al entrar en contacto con la belleza que ofrece la naturaleza [2004, p. 121].

Cuentos de vacaciones tendría como gran finalidad mostrar el atraso español en el campo de la ciencia, la actitud de la sociedad ante los descubrimientos científicos y la personalidad del hombre de ciencia. En definitiva, la labor de estos textos era pedagógica, ya que su cometido sería concienciar de los diferentes ámbitos de la ciencia [2004, p. 121]. No obstante, caerían en cierto cientificismo, aunque Cajal introduce elementos para expresar su gusto por la fotografía y el dibujo [2004, p. 122]

4.49. Ruiz Bautista, Eduardo [2004] “En pos del «buen lector» censura editorial y clases populares durante el Primer Franquismo (1939-1945)”. *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea*, 16, 231-252

Del mismo año es la única mención a una posible censura durante el franquismo. Ruiz Bautista apunta que la policía confiscaba libros a los vendedores ambulantes de Chamberí y Puente de Vallecas. Libros que se unían en el “almacén de la censura” y entre los cuales estaría *Cuentos de vacaciones* [2004, p. 247].

4.50. Wright, Sarah [2004] “Gregorio Marañón and ‘the cult of sex’ effeminacy and intersexuality in ‘The Psychopathology of Don Juan’ (1924)”. *Bulletin of Spanish Studies*, 816, 717-738

Texto que incluye un recuerdo de las opiniones de Cajal sobre don Juan, aunque falta documentación que figura en el Legado Cajal. Wright expone el deseo de don Santiago de introducirse en el debate sobre el conquistador de mujeres: en una carta que Cajal envió a Marañón expone que lo haría en otras circunstancias y aprovecha para criticar cómo los periodistas controlan la literatura como un monopolio [2004, p. 727]. La estudiosa alaba el relato “La casa maldita” de forma muy positiva: “The story stands as a supreme example of the point where the scientific and the fictional meet” [2004, p. 727].

4.51. Aguilar Alfaro, Lorenzo y Giménez Mestre, María José [2006] “Doctor Bacteria: science fiction writer. Santiago Ramón y Cajal escritor de ciencia ficción o cómo “ver lo grande en lo pequeño”. En: Lorenzo Aguilar Alfaro; José Ángel García Rodríguez; José González Núñez y José Prieto Prieto (eds.) *Santiago Ramón y Cajal bacteriólogo*. Madrid, Ars Medica, 193-200

Cajal expone la dificultad de “[...] creer en ideas que no pudieran ser representadas visualmente” [2006, p. 195]. Esto se materializa en la creación de unos argumentos que transitan entre lo macroscópico y lo microscópico y en la ironía con la que trata a los personajes relacionados con la ciencia [2006, p. 195]. Estos autores defienden el optimismo latente en *Cuentos de vacaciones*, lo que se trasluce en los finales pergeñados por el histólogo aragonés, pese a la inclusión de fuertes críticas al sistema [2006, p. 200].

4.52. Albiac Blanco, María-Dolores [2006] “Las memorias de Santiago Ramón y Cajal”. En: José Carlos Mainer (ed.) *Cajal: una reflexión sobre el papel social de la ciencia*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) – Excma. Diputación de Zaragoza, 69-106

La autora valora sucintamente los relatos: estos serían una “curiosa incursión del científico en el ámbito de la creación literaria” [2006, p. 86]. La tesis principal que se expone en ellos es que se ha de aceptar el mundo tal cual es, pese a la injusticia y al dolor [2006, p. 87]. Señala Albiac que “el poder de la sugestión y de la mentalidad mágica son los ejes de estas páginas literarias, que muestran buenas dosis de ingenuo encanto” [2006, p. 86]. Además, se critica el tono de *Cuentos de vacaciones*, que remeda el estilo farragoso de cierta literatura decimonónica que empleaba con generosidad “exclamaciones y demás adornos gramaticales y retóricos” [2006, p. 103].

4.53. Fernández Santarén, Juan Antonio [2006] “Introducción”. En: Santiago Ramón y Cajal (autor) *Recuerdos de mi vida*. Barcelona, Crítica

Apenas se refiere a la cuentística cajaliana como el punto de inicio de su obra literaria, la cual tendría como interés fundamental la posibilidad de poder conocer al sabio en distintos

momentos de su vida. Los *Cuentos* deberían ser considerados como “un precedente de lo que hoy conocemos como género de ciencia ficción” [2006, p. 10].

- 4.54. Freire, Miguel [2006] “Cajal y Einstein: dos genios que revolucionaron la ciencia”. *Pasaje a la ciencia*, 9. <<https://pasajealaciencia.es/cajal-y-einstein-dos-genios-que-revolucionaron-la-ciencia/>> [Consulta: 04/11/2024]**

Freire alude a los relatos cuando se refiere al número de publicaciones de Einstein y de Cajal, así como a la costumbre que ambos científicos tenían de expresar sus opiniones de forma pública.

- 4.55. García Rodríguez, José Ángel [2006] “Introducción”. En: Lorenzo Aguilar Alfaro; José Ángel García Rodríguez; José González Núñez y José Prieto Prieto (eds.) *Santiago Ramón y Cajal bacteriólogo*. Madrid, Ars Medica, V-VI**

Se destaca cómo Cajal incluye en sus textos algunos avances científicos como la vacuna con gérmenes muertos en la que piensa el doctor Forschung para luchar contra el bacilo de la tuberculosis en “A secreto agravio, secreta venganza” [2006, p. V].

- 4.56. González Núñez, José [2006] “La obra literaria de Santiago Ramón y Cajal. Su vida y su pensamiento”, En: Lorenzo Aguilar Alfaro; José Ángel García Rodríguez; José González Núñez y José Prieto Prieto (eds.) *Santiago Ramón y Cajal bacteriólogo*. Madrid, Ars Medica, 31-118**

El doctor en farmacia José González Núñez ofrece una de las mejores contribuciones. Los temas de la literatura cajaliana se centrarían en la gran pregunta que nos define como individuos: el porqué de la vida, cuestión que tradicionalmente ha sido estudiada por la filosofía, la religión, y que, gracias a los avances científicos del XIX, ha empezado a ser analizada por las neurociencias a través de las indagaciones sobre la arquitectura cerebral... Así, en su obra literaria y en los *Cuentos*, Cajal tendría una “necesidad de confesar sus convicciones” y una “curiosidad romántica” [2006, p. 57]. González Núñez destaca, entre todos los personajes, a don José y Jaime Miralta, los personajes más cercanos a Cajal según se desprende de lo declarado por el propio autor en la advertencia preliminar. Don José es compresivo y tolerante con las lagunas humanas, pero aspira a obtener el progreso eliminando el dogmatismo deshumanizador mediante el uso de la razón científica [2006, p. 86]. Jaime Miralta defiende el regeneracionismo, el evolucionismo y el positivismo [2006, p. 87]. Los relatos también se caracterizarían por el uso de “metáforas microbianas” [2006, p. 43]. A pesar de su tono de denuncia, los relatos se alejan de la idea de la “decadencia de occidente”—tan en boga en la época en que vivió Cajal— y apuestan por el optimismo [2006, p. 88], pero carecerían de auténtico valor literario por culpa de unas tramas “ingenuas”, a pesar de lograr mantener el suspense y de contar con humor e ironía [2006, p. 85].

- 4.57. Mainer, José Carlos [2006a] “La narrativa de Cajal: *Cuentos de vacaciones*”. En: José Antonio Fernández Santarén (ed.) *Santiago Ramón y Cajal: Premio Nobel 1906*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 205-217**

Capítulo centrado en exclusiva en *Cuentos de vacaciones*. Mainer da unos pocos apuntes sobre la contextualización literaria de la obra, que, debido a la divergencia entre su escritura y su publicación, bebe de dos movimientos literarios diferentes, el realista y el modernista [2006a, p. 206]. Principalmente hará un estudio de los personajes, los cuales son identificados con diferentes prototipos: el del sabio loco, el divertido, etc. También destaca la importancia de la onomástica y las simpatías cajalianas hacia un “pensamiento agnóstico” [2006a, pp. 213-216]. En definitiva, *Cuentos de vacaciones* sería una obra en la que Cajal volcó una serie de mensajes de calado que son un testimonio “coherente y atrevido” de la España de la Restauración [2006a, p. 216].

- 4.58. Mainer, José Carlos [2006b] “Científicos e intelectuales. El nacimiento de la opinión nacional”. En: José Carlos Mainer (ed.) *Cajal: una reflexión sobre el papel social de la ciencia*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) – Excma. Diputación de Zaragoza, 55-68**

En un breve comentario, Mainer pone de manifiesto el valor social que Cajal quiso imprimir a “El pesimista corregido” y a “El hombre natural y el hombre artificial” por el tipo de lección moral que deseaba transmitir: la ciencia demuestra que los seres humanos no pueden dejarse llevar por individualismos, sino que forman parte de un colectivo cuyo propósito esencial es el “porvenir de la especie” [2006b, pp. 65-66].

- 4.59. Martínez Falero, Jesús [2006] “Don Santiago: humanismo y obra literaria”. En: *Primer centenario, concesión del Premio Nobel a Don Santiago Ramón y Cajal*. Madrid, Real Academia de Doctores, 65-77**

Comentario muy entusiasta de la obra de ficción cajaliana, ya que Martínez Falero llega a poner al nobel de medicina a la par de los mejores cuentistas en español: “[...] Cajal brilla con su prosa al nivel de los mejores escritores de esta modalidad que tiene nuestra literatura” [2006, p. 73]. Quizás sea un caso de entusiasmo gremial. *Cuentos de vacaciones* sería el culmen del Cajal literato, quien, para exponer su pensamiento, emplea un lenguaje excelente al servicio de la ironía y el humor, con los que refuerza su intención crítica y su componente intelectual [2006, p. 76].

- 4.60. Ortiz González, Arturo [2006] “Santiago Ramón y Cajal: médico e investigador”. En: Lorenzo Aguilar Alfaro, José Ángel García Rodríguez, José González Núñez y José Prieto Prieto (eds.) *Santiago Ramón y Cajal bacteriólogo*. Madrid, Ars Medica, 31-118**

Para Arturo Ortiz González, la colección de relatos tendría como gran propósito incluir saberes sobre bacteriología y sobre psicoterapia [2006, p. 127].

- 4.61. Quesada Ramos, Antonio [2006] “Descubriendo a Cajal”. *Pasaje a la ciencia*, 9. <<https://pasajelaciencia.es/descubriendo-a-cajal/>> [Consulta: 04/11/2024]**

Más allá de algún equívoco de poca importancia, se establece una llamativa conexión entre el protagonista de “A secreto agravio, secreta venganza”, el doctor Forschung, con el del asesino de *El nombre de la Rosa* (1980), la famosa novela de Umberto Eco (1932-2016).

- 4.62. Rodríguez Puértolas, Julio [2006] “Introducción”. En: Benito Pérez Galdós (autor) *El caballero encantado*. Madrid, AKAL**

Rodríguez Puértolas, en una nota al pie, establece ciertos paralelismos entre los personajes galdosianos y cajalinos. En *El caballero encantado* (1909), el padrino del caballero de Tarsis le notifica que su pretendida se casará con Luisito Codes, ya que los jesuitas acostumbran a propiciar emparejamientos netamente cristianos, en los que las maneras devotas reúnan a maridos de buen comportamiento con ricas herederas: esto es lo que ocurre en “El hombre natural y el hombre artificial” con Esperaindeo Carcabuey, barón del vellocino, que se casa con la piadosa Magdalena gracias a los tejemanejes del padre Zahorí [2006, p. 160].

- 4.63. Rubio Mayoral, J.L. [2006] “Posibilidades de la Literatura en la Educación. Narraciones Científicas y Seudocientíficas”. En: *VI Encuentro Ibérico de Historia de la Educación. La Literatura y la Educación: Perspectivas Históricas. Educación en la Literatura y Literatura en la Educación*. Sevilla, Fundación El Monte, 93-132**

Rubio Mayoral reflexiona sobre la posibilidad de incluir en la educación de los adolescentes ejemplos de “literatura científica” y aduce el de *Cuentos de vacaciones*, obra que podría ser útil para reflexionar sobre hasta qué punto existen diferencias entre “[...] dos modelos de enseñanza enfrentados: el científico y el humanístico, de indudable interés, pensamos, para la historia de la educación” [2006, p. 94]. Cajal anticiparía con sus relatos la famosa polémica de las dos culturas expuesta tiempo más tarde por Charles Percy Snow (1905-1980) [2006, p. 95]: ¿por qué pudo interesarle la literatura a un científico que ya había logrado la estima y la más alta consideración de su gremio? Cajal da un sentido social a la literatura, puesto que esta podría divulgar cómo y por qué se hace ciencia y en qué estriba el conocimiento científico [2006, p. 95]. Sus relatos destacan por su “magistral y afilada ironía” con la que establecerá las diferencias de formación entre los individuos que se decantan por la ciencia o por las humanidades [2006, p. 96].

- 4.64. Fernández Santarén, Juan Antonio; García Barreno, Pedro y Sánchez Ron, José Manuel [2007] *Santiago Ramón y Cajal: un siglo después del premio Nobel*. Madrid, Fundación Marcelino Botín**

Si bien los tres estudiosos apenas hablan de la obra narrativa que nos interesa, se pone de manifiesto cuán peliaguda es la cuestión de asignar estos textos a un subgénero literario. Denominan a *Cuentos de vacaciones* “ensayos seudofilosóficos” [2007, p. 78]. Entre otros

datos, apuntan también la polivalencia del Doctor Bacteria, autor de artículos de divulgación. También señalan que los relatos no se pusieron a la venta, sino que se regalaron ejemplares a amistades, “a la espera de algún día tener ocasión de reimprimirlo y ofrecerlo al público” [2007, p. 78].

4.65. López-Ocón Cabrera, Leoncio [2007] “La voluntad pedagógica de Cajal, presidente de la JAE”. *Asclepio*, 59(2), 11-36

El historiador de la ciencia Leoncio López-Ocón señala cómo Cajal enfocó su hacer literario como un instrumento educativo. Un caso especialmente llamativo sería el de “El hombre natural y el hombre artificial”, muy denotativo de la importancia que el histólogo otorgó a la cultura del esfuerzo. Este apólogo apenas tendría valor literario, pero su interés reside en que expresa con fuerza el pensamiento cajaliano, que se funda en la capacidad del ser humano de modelar su propio cerebro, fenómeno basado en la observación de la realidad, y, en concreto, en el análisis de la naturaleza, conductas que caracterizan al protagonista, Jaime Miralta [2007, p. 24]. Tales rasgos cobran especial importancia en el diálogo si se tiene en cuenta que Miralta, gracias a la buena pedagogía de su maestro en sus años de juventud, es capaz de desarrollar su talento para la invención y la ciencia, aunque lo haga en París tras tener que dejar España.

4.66. Otis, Laura [2007] “Dr. Bacteria: the strange science fiction of Santiago Ramón y Cajal”. <<https://www.lablit.com/article/226>> [Consulta: 04/11/2024]

Cabe destacar esta contribución de 2007 en la que, según Otis, los relatos muestran cómo Cajal era contrario a la retórica y al sometimiento a las opiniones ajenas, ya que tales fenómenos serían contrarios al pensamiento científico, mucho más activo e independiente.

4.67. Ballabriga Pina, Luis [2008] “La ciencia ficción en Aragón antes de Gabriel Bermúdez”. En: Gabriel Bermúdez Castillo (autor) *Mano de galaxia. Vol. I. Golconda*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, XLV-LXVI

Estado de la cuestión de la ciencia ficción en Aragón. Generalmente, Ballabriga sigue lo expuesto por Saiz Cidoncha, Mainer, O'Connor o Nil Santiáñez. Introduce a Cajal dentro del canon de autores que cultivaron la fantasía científica en época finisecular [2008, pp. XLVIII-XLIX].

4.68. Calvo Carilla, José Luis [2008] *El sueño sostenible: estudios sobre la utopía literaria en España*. Madrid, Marcial Pons

José Luis Calvo Carilla dedica un capítulo a *Cuentos de vacaciones* en esta monografía. Tras contextualizar el surgimiento de las ficciones científicas y explicar los orígenes de la pasión literaria de Cajal, así como algunas cuestiones relacionadas con la publicación de estos relatos, Calvo Carilla pasa a examinar cada uno de los cuentos, mostrando las obsesiones de los protagonistas, así como las conexiones entre Cajal y otros literatos como Galdós gracias al empleo de ciertos recursos, como el uso de nombres alegóricos en relatos

como “El hombre natural y el hombre artificial”. Estos textos se caracterizarían por ser una amalgama de rasgos finiseculares tales como la rebeldía ideológica y el regeneracionismo y rasgos científicos: no en balde casi todos estarían protagonizados por médicos e incluyen la experiencia de la investigación [2008, p. 208]. Esto abunda en un elemento clave: el autobiografismo, el cual, mediante su representación ficcional, permitiría mostrar la consagración de una vida a la ciencia y la sucesión de los diferentes estados de ánimo que debían asaltar al estudioso en su labor científica [2008, p. 208]. Sin duda, es uno de los trabajos más importantes sobre la obra literaria de Cajal.

4.69. Fernández Santarén, Juan [2008] “Santiago Ramón y Cajal”, *Pasaje a la ciencia*, 11. <<https://pasajealaciencia.es/santiago-ramon-y-cajal/>> [Consulta: 04/11/2024]

Santarén insiste en la idea de que la colección de relatos supone el inicio de la carrera de su autor como literato. El libro, que forma parte del género de la ciencia ficción, permitiría conocer mejor a Cajal.

4.70. Freire, Miguel [2008] “Cajal escritor: la divulgación científica”. *Pasaje a la ciencia*, 11, 46-51

Freire considera la labor de Cajal como divulgador científico e indica cómo usó el mismo pseudónimo, Doctor Bacteria, para firmar *Cuentos de vacaciones* y sus publicaciones destinadas a las revistas médicas *La clínica* de Zaragoza o *Las ciencias médicas* de Valencia.

4.71. Martín Granados, María del Carmen [2008] “El naturalista delirante de los *Cuentos de vacaciones*”. *Pasaje a la ciencia*, 11. <<https://pasajealaciencia.es/el-naturalista-delirante-de-los-cuentos-de-vacaciones/>> [Consulta: 04/11/2024]

Esta especialista indica cómo gran parte de la literatura hecha bajo el influjo del positivismo surge de “la mirada”, es decir, de la observación, lo que, sin duda, posibilitó que Cajal se animase a llevar a la práctica el trasvase de la ciencia a la literatura, aunque siempre subordinando el componente creativo a las explicaciones sobre la investigación. Esto provoca que se conviertan en materia literaria acontecimientos alucinatorios como los vividos por Juan Fernández en “El pesimista corregido”. Martín Granados reflexiona sobre los motivos que pudieran haber llevado a Cajal a titular de tal manera su colección, quizás movido por un afán irónico respecto a la aparente imposibilidad de la literatura para instruir. Cajal no buscará contrastar enfoques en sus relatos, de ahí que las diferentes opiniones vertidas por los personajes estén puestas al servicio de una literatura moral, de tesis. Es decir, son cuentos que buscan proporcionar una enseñanza.

4.72. Quesada Ramos, Antonio [2008] “La literatura de ficción de don Santiago Ramón y Cajal”. *Pasaje a la ciencia*, 11, 59-68

Quesada Ramos manifiesta que *Cuentos de vacaciones* está basado en dos ciencias jóvenes, la biología y la psicología [2008, p. 61], y que es una obra que destacaría por su capacidad de anticipación científica. Se analizan las semejanzas entre el protagonista de “A secreto agravio,

secreta venganza”, el doctor Forschung, y Robert Koch, el famoso microbiólogo alemán. “El pesimista corregido” destacaría especialmente por la habilidad de Cajal —imposible para quien no tuviera sus conocimientos sobre el sistema visual de los vertebrados— para justificar de forma científica el fenómeno de la ampliación de la visión [2008, p. 65]. A nivel estructural se defiende que casi todos los relatos toman el método científico para configurar su argumento [2008, p. 68]. En conclusión, los *Cuentos de vacaciones* mostrarían tanto la actividad científica de Cajal en Valencia como su apuesta por la regeneración de España a partir de una educación científica [2008, p. 68].

4.73. Fernández Santarén, Juan Antonio y Sánchez Ron, José Manuel [2010] *Cajal. La España universal*. Madrid, Accenture

Los autores alaban el estilo literario cajaliano, que se caracteriza por su dominio del lenguaje, aunque incluye elementos retóricos y un toque castizo. Además, se insiste en la idea de emparentar estos relatos cortos con la ciencia ficción [2010, p. 176].

4.74. Huertas García-Alejo, Rafael [2010] “Memorias de Ultrafrenia (1890). La novela científica y los territorios de la subjetividad”. *Revista de Estudios Hispánicos*, 44(1), 31-55

Cajal forma parte de una tradición literaria influida por la ciencia. El autor hace una mención tangencial de “El fabricante de honradez” al ahondar en las *Memorias de Ultrafrenia* de Juan Giné y Partagás: para completar el panorama literario influenciado por la industrialización, por la ciencia, hay que tener en cuenta cómo la novela científica llamó la atención a médicos que no eran escritores profesionales como Felipe Trigo [2010, p. 32]. Sin embargo, la literatura solo sería un instrumento para la divulgación y para “la legitimización de sus prácticas profesionales” [2010, p. 32]. Dentro de esta línea habría que ubicar al Cajal de los *Cuentos de vacaciones* [2010, p. 49].

4.75. Iniesta, Iván [2010 (2018)] “Neurología y literatura”. *Neurología: Publicación oficial de la Sociedad Española de Neurología*, 29(4), 242-248

Don Santiago puso al servicio de su imaginación literaria sus conocimientos sobre patología [2018, p. 244]. Las ideas cajalianas vendrían a estar definidas por el progreso y la ciencia y en sus relatos el auténtico protagonista es el microscopio, en pro de corregir la escasa cultura de la generalidad de la población [2018, p. 246]. También se apunta que Cajal jamás tuvo una auténtica aspiración literaria y que, por ello, resulta absurdo medir su obra con la de contrastados literatos [2018, p. 246].

4.76. Martín Rodríguez, Mariano [2010] “Science Fiction as Mainstream Literature The Spanish Scientific Romance and its Reception before The Spanish Civil War”. *Dagenham*, 39(110), 38-59

Mariano Martín Rodríguez ofrece una panorámica sobre la primera ciencia ficción hecha en España. *Cuentos de vacaciones* no conseguiría romper con la incredulidad del lector y, por tanto, en un sentido moderno, no pertenecería al género de la ciencia ficción. Además,

son textos que debido a su didactismo no son atractivos y que adolecen de una monovisión en su concepción científica, pues de forma ingenua presentan el positivismo convertido en un remedio a los males del país [2010, p. 39]. Cajal caería en los mismos fallos que uno de los autores que más suelen mencionar los estudiosos de la protociencia ficción española, el periodista Nilo María Fabra (1843-1903) [2010, p. 39].

4.77. Sosa Velasco, Alfredo [2010] *Médicos escritores en España, 1885-1955. Santiago Ramón y Cajal, Pío Baroja, Gregorio Marañón y Antonio Vallejo Nájera. Tamesis (Boydell & Brewell), Rochester*

Especial interés adquiere para Sosa el relato “La casa maldita”, pues sería la alegoría de la España soñada por Cajal, levantada y afianzada por “la familia y el hogar” [2010, p. 31] y comandada por el cacique científico [2010, p. 33]. Para construir esta metáfora y así defender una visión colonial, el médico aragonés no solo se serviría de conceptos biológicos: según Sosa, Cajal, netamente centralista y contrario a cualquier tipo de cambio, busca refundir la nación española, de ahí su patriotismo y su defensa de los papeles preestablecidos del hombre y de la mujer [2010, p. 31]. De esta forma el uso de los adjetivos “española” e “hispana” denotan una visión colonialista, idea que este autor parece tomar de Otis [2010, p. 26]: “Antes de la pérdida de las últimas colonias españolas en América, Cajal escribe un relato en 1885 o 1886 que alude a la necesidad de reconquistar los territorios coloniales” [2010, p. 32]. El uso de las metáforas biológicas en “La casa maldita” en realidad mostraría la supuesta añoranza por el Imperio perdido. Por otro lado, mucho más atinado que en sus afirmaciones anteriores,⁹ Sosa Velasco parece seguir las ideas expresadas por Campos, Martínez y Huertas García-Alejo al exponer cómo las ideas eugenésicas se expandieron por la clase científico-intelectual, aunque estas se manifestaron de manera distinta según el credo político del médico que las usara [2010, p. 28]. A raíz de este examen, Sosa Velasco sugiere que Cajal sería partidario del matrimonio eugenésico, ya que Inés y Julián simbolizarían la unión regenerada capaz de sanar a España [2010, p. 27].

4.78. Bandrés Fernández, Pablo; Viejo García, Rodrigo y Bandrés Moya, Fernando [2012] “Cajal, más allá de la neurona”. En: *Santiago Ramón y Cajal: trabajo, saberes y arte en la investigación científica*. Madrid, Fundación Tejerina, 39-62

Se destaca especialmente la conexión entre la obra ficcional de Cajal y la psicología. Los cuentos versarían sobre cuestiones fundamentales como la relación entre ciencia y religión,

9. Las mismas críticas se le pueden hacer a Sosa que a Otis: sus afirmaciones no parecen tener en cuenta la contradicción de la que hacía gala Cajal y parecen fruto de una lectura exageradamente ideologizada. Desde luego interpretar una visión colonialista e imperialista es, a todas luces, asombroso, y desgraciadamente contribuye a dar una imagen distorsionada de Cajal. Tengamos en cuenta que esta es la visión que se ofrece, mayoritariamente, en el sistema académico anglosajón, por lo que no nos debe sorprender si este tipo de interpretaciones son las que alcanzan mayor impacto internacional. Sin duda, parece un caso claro del tópico del retraso cultural de España, fenómeno que hoy en día aún está en vigor y que, como señaló Ángel GÓMEZ MORENO [2012, p. 430], utiliza “siempre los mismos argumentos, siempre de espaldas a las fuentes y a la riquísima bibliografía a nuestra historia cultural [...]”.

la moral y la ética, todo pasado por el filtro de la sugestión. Se insiste en los paralelismos que existen entre el propio Cajal y personajes como Alejandro Mirahonda, protagonista de “El fabricante de honradez” [2012, p. 49].

4.79. Cavanaugh, Cecilia J. [2012] *New lenses for Lorca: literature, art, and science in the Edad de Plata*. Lewisburg, Bucknell University Press

En cuanto a la influencia que estos textos pudieron tener sobre otros autores, resulta muy imaginativa la teoría de Cecilia J. Cavanaugh, con la que intenta establecer conexiones entre la obra de García Lorca y las de Cajal y Pío del Río Hortega (1882-1945): *Cuentos de vacaciones* suscitó en un grupo de artistas el interés por la producción científica y artística de Cajal y se erigió en una guía para obtener nuevas ideas [2012, p. 6]. Esto se constataría en la supuesta influencia de los relatos cajalinos en García Lorca [2012, p. 110]. Más allá de que consiga o no su propósito, Cavanaugh proporciona únicamente dos nexos textuales entre Cajal y el poeta granadino. El primero, una mención lorquiana a los leucocitos en su conferencia *La imagen poética de don Luis de Góngora* que estaría ligada a un pasaje de la autobiografía *Historia de mi labor científica* [2012, p. 192]. El segundo, que nos interesa más a la hora de establecer el recorrido crítico de *Cuentos de vacaciones*, se encontraría en esa misma conferencia, y sería la forma que tiene Lorca de describir la poética de Góngora, al escribir la siguiente frase: “Su sensibilidad le puso un microscopio en las pupilas”. Para Cavanaugh esa frase esconde una referencia a “El pesimista corregido” [2012, p. 196]: recordemos que el protagonista del relato se despierta, tras la visita del Numen, con el don de la mirada microscópica. Para nosotros, estos dos casos textuales son excesivamente débiles para probar una conexión entre la obra literaria de Lorca y la de Cajal.

4.80. Fernández Ruiz, Benjamín [2012] “Cajal, literato”. En: *Santiago Ramón y Cajal: trabajo, saberes y arte en la investigación científica*. Madrid, Fundación Tejerina, 165-182

En este trabajo se pone de manifiesto que la colección de relatos presenta a un autor imaginativo, tendente al humor y con la misión de aportar una serie de enseñanzas morales [2012, p. 171].

4.81. Moreno González, Antonio [2012] “Cajal: el valor de la sabiduría”. En: *Santiago Ramón y Cajal: trabajo, saberes y arte en la investigación científica*. Madrid, Fundación Tejerina, 17-38

El autor defiende que la visión autobiográfica e imaginativa de los cuentos ha sido puesta de relieve por diferentes especialistas, que, además, alaban su capacidad de “[...] proyectar en lenguaje sencillo sus vivencias” [2012, p. 26].

4.82. Fraser, Benjamin [2013] “Madrid, Histological City: The Scientific, Artistic, and Urbanized Vision of Santiago Ramón y Cajal”. *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 67, 119-134

Fraser señala que el Cajal investigador ha sido más estudiado que el artista, aunque la figura del nobel se ha simplificado de manera exagerada, reduciéndolo a símbolo de la patria

y de la voluntad [2013, p. 120]. Reivindica *Cuentos* como un texto imaginativo que se acerca a la vida cotidiana desde los postulados de la ciencia, de ahí que Cajal se atreva a describir un beso o las calles de Madrid desde la perspectiva de la microbiología [2013, p. 120]. Precisamente eso es lo que convierte a estas narraciones pseudocientíficas en una exploración ideal del mundo microscópico, pensamiento que tanto Fraser como Otis comparten [2013, p.120]. El interés por el medio urbano que aparece en “El pesimista corregido” vendría causado por la conjeturada ideología socialista de Cajal: “[...] the histologist was a committed socialist and that his political stance was notoriously left-wing” [2013, p. 123].

4.83. Guerrero, Ricardo [2013] “Microbiología, con Cajal y sin «salones de mármol»”. *Sem@foro*, 55, 2-3

Editorial en el que se aluden los coqueteos de don Santiago con las disciplinas artísticas. El autor adscribe toda la colección al género literario de la ciencia ficción. Se indica cómo en “El pesimista corregido” Cajal incluye ideas nuevas y revolucionarias en la ciencia, como el papel de la simbiosis en la evolución o la hipótesis de que existieran “ondas más pequeñas que las de la luz” [2013, p. 2].

4.84. Hesles Sánchez, Germán J. [2013] *El viaje en el tiempo en la literatura de ciencia ficción española*. [Tesis doctoral]. Directora: Pilar Vega Rodríguez. Madrid: Universidad Complutense de Madrid

Hesles Sánchez considera a Nilo María Fabra como el gran antecesor de la ciencia ficción en España [2013, p. 114]; dentro de las primeras producciones circunscritas a dicho tipo de literatura habría que añadir *La vida en el año 6000* y *Cuentos de vacaciones*. La colección sería un conjunto de narraciones “fantacientíficas” que se centrarían en los efectos de la hipnosis y de la bacteriología, de las que Cajal se serviría para mostrar el anverso y el reverso de la sociedad, es decir, “la contraposición del integrismo católico con el positivismo y la evolución” [2013, p. 134].

4.85. Díez, Julián y Ángel Moreno, Fernando [2014] *Historia y antología de la ciencia ficción española*. Madrid, Cátedra.

“El pesimista corregido” es presentado como un “proto” caso que se insertaría en la primera etapa de la literatura de ciencia ficción que iría del siglo XIX hasta la Guerra Civil española [2014, p. 65].

4.86. Rodríguez-Moranta, Inmaculada [2014] “*La República de las Letras* (1905): entre el regeneracionismo y el republicanismo militante. Correspondencia inédita con Galdós”. *Anales de Literatura Española. Literatura y espacio urbano*, 26, 393-420

Otra breve noticia aparece en esta investigación, en la que completa la información aportada por Calvo Carilla sobre la vida editorial de algunos de los *Cuentos de vacaciones*: en

la revista *La República de las Letras* se publicó por entregas “El pesimista corregido” a lo largo de 1905 [2014, p. 405].

4.87. Solé Castells, Cristina [2014] “Images et imaginaire de l’Espagne dans L’Espoir d’André Malraux”. *Présence d’André Malraux*, 11, 263-276

Aparece una pequeña y curiosa mención a “El pesimista corregido” en este artículo con el que se busca indagar en el significado de don Quijote y del quijotismo en la obra del novelista francés André Malraux (1901-1976). Para ello la autora discurre sobre la visión positiva y la negativa del personaje de Cervantes. Esta última estuvo en boga durante el periodo finisecular: don Quijote fue visto como el estandarte de un pueblo en decadencia [2014, p. 269]. Sorprendentemente, Solé Castells asimila a esta visión la expuesta por Cajal en su opúsculo *Psicología del Quijote y el quijotismo* (1905) y en uno de los textos de *Cuentos de vacaciones*, “El pesimista corregido” [2014, p. 270].¹⁰

4.88. Correa Román, Marta [2015] *Inventos y artilugios de ciencia ficción en la literatura de la edad de plata: de la fe en el progreso al desencanto*. [Trabajo de fin de máster] Directora: Dolores Romero. Madrid: Universidad Complutense de Madrid

Se incluye “El pesimista corregido” como caso de “novela científica” [2015, p. 19], aunque no hace alusión a ningún otro texto de la colección.

4.89. Gray, Leslie y Novillo Corvalán, Patricia [2015] “Beyond the neuron: Ramón y Cajal and the Uses and Abuses of Hypnosis”. *Anglo Saxonica*, 10, 57-78

Artículo que diserta sobre el interés de Cajal en el hipnotismo. Para ello, entre otros documentos, los autores se centran en “El fabricante de honradez”, relato en el que se elucubra sobre los efectos de la sugestión en la sociedad y el individuo. Algunos de los elementos que Cajal incorpora al universo ficcional, como la utilización de la hipnosis o de una vacuna, provienen de sus vivencias en Valencia. La narración destacaría por su componente satírico, lo que se pone de manifiesto en la nomenclatura de los espacios y de los personajes. Cajal aprovecha para censurar no tanto al charlatán, sino al científico, al que no se debe tomar siempre en serio debido a su arrogancia. Es interesante apreciar cómo los autores señalan que el título del relato suena desfasado y que es deudor de la temática relacionada con el código del honor del teatro del Siglo de Oro, en especial de *El médico de su honra* (1631) de Calderón. También se indican ciertas semejanzas entre este cuento cajalano y los relatos de Blanca de los Ríos (1862-1956) en los que esta advierte de los

10. La lectura que se hace de la mención de don Quijote en “El pesimista corregido” es errónea, puesto que Cajal lo menciona, tanto en la primera edición como en la segunda con variantes textuales, como ejemplo de lo que debe poseer el hombre que Elvira, la novia del protagonista, está buscando: “El Lohengrin esperado debía reunir las cualidades que un célebre autor diputaba indispensables en el hombre de genio: el espíritu soñador, la cultura y altruismo de D. Quijote, y la serenidad, robustez y positivismo de Sancho” [1905, p. 234; 1906, p. 123].

peligros de la hipnosis, fenómeno al que serían más sensibles las mujeres a raíz del fenómeno del donjuanismo.

Por otra parte, según Gray y Novillo-Corvalán, el protagonista, Alejandro Mirahonda, estaría basado en Franz Mesmer (1734-1815). Esto parece confirmarse en la caracterización del personaje y en cómo es descrito el ceremonial de la vacunación: el narrador se refiere a la participación de una banda de música, “a parodic reference to the celestial glass harmonica played in Mesmer’s hypnotic sessions” [2015, p. 70]. Cabe reseñar también que los dos autores se hacen eco de la teoría de la autocensura de O’Connor, al mantener que Cajal pospuso la publicación de *Cuentos de vacaciones* durante dos décadas porque estos textos podrían haber puesto en peligro su reputación científica.

4.90. Novillo-Corvalán, Patricia [2015] “Explorers of the Human Brain: The Neurological Insights of Borges and Ramon y Cajal”. En: Patricia Novillo-Corvalán (ed.) *Latin American and Iberian perspectives on literature and medicine*. New York, Routledge Taylor & Francis Group, 23-44

Trabajo que indaga en las posibles conexiones entre la obra de Jorge Luis Borges y la de Cajal, en especial, entre los relatos “El pesimista corregido” y “Funes, el memorioso”. Los dos autores coinciden en el planteamiento de ciertas cuestiones filosóficas y científicas. Se hace hincapié en la poetización que Cajal imprimió a sus trabajos histológicos, con el uso de metáforas para describir ciertos conceptos y fenómenos, y la inclusión de “some notable fantasy elements” [2015, p. 30]. Según Novillo-Corvalán los relatos no fueron puestos en circulación por Cajal porque temía sufrir represalias que pusieran trabas a la labor científica. Manifiesta esta autora que *Cuentos de vacaciones* tuvo una vida editorial dinámica y duradera, ya que se distribuyó en Hispanoamérica gracias a la Colección Austral.

4.91. Collado Vázquez, Susana y Carrillo Esteban, Jesús María [2016] “Santiago Ramón y Cajal en la literatura, el cine y la televisión”. *Revista de Neurología*, 67 (2), 469-477

Se relacionan todos los relatos con el género de la ciencia ficción y se destacan como elementos más importantes “la bacteriología y el microscopio” elementos que propician que estén centrados en “la ciencia y el progreso” [2016, p. 471]. Se ponen de relieve algunos rasgos de cada relato, ya observados por otros autores, y, finalmente, son señalados los nexos de Cajal con Wells y la escasa distribución de los libros [2017, p. 473].

4.92. Nieto Amada, José Luis [2016] “Literatura científica, pedagógica y biográfica en los escritos de Santiago Ramón y Cajal”. <<https://docplayer.es/amp/169216056-Literatura-cientifica-pedagogica-y-biografica-en-los-escritos-de-santiago-ramon-y-cajal.html>> [Consulta: 04/11/2024]

El médico José Luis Nieto Amada, del Departamento de Anatomía e Histología Humanas de la Universidad de Zaragoza, en esta comunicación que data de 2016, señala cómo las fuentes científicas de los relatos son la psicología y la biología, lo que le permite a

Cajal reflexionar sobre “las contradicciones de la personalidad humana” [2016, p. 8]. Sigue a Mainer en tanto que señala que el momento de la escritura de los cuentos es el periodo de dominio de la novela naturalista, que oscurece la producción de los cuentos fantásticos de la época. De ahí que Cajal entremezcle, junto con el romanticismo, ambas sensibilidades [2016, p. 9].

4.93. Comparone, Loredana [2017a] “Microscopy, theatricality, and the making of cultural consensus in the short fiction of Santiago Ramón y Cajal”. *Hispanic Review*, 85(1), 69-91

La cuestión fundamental en este trabajo es la interpretación de las imágenes científicas, ya que se parte de la hipótesis de que la ciencia se constituye a partir del consenso de los investigadores. Este consenso sería más difícil ante fenómenos que, visualmente, son difíciles de determinar o individualizar. Así, en “El pesimista corregido” el concepto de verdad científica y el de teatralidad se entremezclarían [2017a, p. 70]. Comparone, a través del relato cajalano, realiza un análisis del cuerpo humano, el cual se vería afectado por una “teatralización” que tendría como principal conflicto lo que en ciertos sectores de la historia de la ciencia se ha denominado “subjetivización de la ciencia”, es decir, la producción de una ciencia consensuada [2017a, p. 74]. Bajo esta perspectiva, todos los relatos de *Cuentos de vacaciones* tendrían como concepto central el de “representación” [2017a, p. 76], ya que las teorías científicas únicamente constatarían el posicionamiento intelectual del investigador. Esto se apreciaría tanto en las disciplinas científicas —microbiología, fisiología, histología, psicología etc.— como en los marcos teóricos expuestos —el positivismo o el darwinismo—, todo pasado por el filtro de la epistemología. Comparone tiende a caer en la simplificación sobre la adscripción política de Cajal, fenómeno que se rastrea en gran parte de la crítica anglosajona. Fundamentalmente, existe una especial insistencia en desdeñar sus nexos con el liberalismo decimonónico y en despachar su figura como la de un izquierdista radical [2017a, p. 85].¹¹

4.94. Comparone, Loredana [2017b] “Of Bacteria, Scientists, and Women Ramón y Cajal’s «El pesimista corregido»”. *Letras femeninas*, 43(1), 45-59

Comparone parte de la tesis de que los relatos introducen la epistemología y la reflexión ética en torno a la ciencia como tema literario. Cajal también quiere mostrar el papel de la

11. Este apunte parece necesario cuando, precisamente, la filiación monolítica que se suele achacar a Cajal al socialismo o al izquierdismo radical no tiene en cuenta la propia evolución de su pensamiento. Si bien en su juventud llegó a tener simpatías por movimientos como el sansimonista [CALVO CARILLA, 2008, p. 198] o el socialismo utópico de Proudhon [LIZALDE, 1991, p. 97], y aunque en *Cuentos de vacaciones* se perciba, entre alguna que otra nota irónica, cierta avenencia, el nobel acabó desarrollando un pensamiento sincrético en el que combinaba una visión colectivista de la sociedad con las virtudes de una acción basada en el desarrollo de la voluntad del individuo. También ha de tenerse en cuenta su mirada crítica al régimen de la Restauración, la cual se fue atenuando: el hecho de que Cajal a lo largo de toda su vida se mostrara contrario a la explotación del obrero —o, por ejemplo, el rechazo del ofrecimiento que le hizo el liberal Segismundo Moret para ser ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes en 1906— no demuestra que sus postulados coincidieran en su totalidad con los de las diferentes fuerzas políticas republicanas [SALVADOR SALVADOR, 2023 pp. 380, 474].

ciencia para obtener el progreso nacional. La perspectiva de esta crítica parece beber de una concepción posmoderna en la que prima la subjetividad “and collective construction of meaning” [2017b, p. 47]. De esta manera el objetivo último de estos relatos sería la reestructuración de las experiencias que se dan en la realidad [2017b, p. 47]. Por otro lado, la autora analiza “El pesimista corregido”, y, en concreto, las reflexiones epistemológicas incluidas en dicho relato, que, no obstante, a nuestro parecer, están totalmente alejadas del concepto de “constructo social” que quiere aplicar a las mismas a partir de una metodología de corte identitario e individualista.

4.95. Martín Galván, Juan Carlos [2017] “Darwin in Spain: Evolutionary Theory in Science Fiction Narratives from the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries”. En: Ryan A. Davis y Alicia Cerezo Paredes (eds.) *Modernity and Epistemology in Nineteenth-Century Spain: Fringe Discourses*. Boulder-New York, Lanham, 153-175

Reflexión sobre cómo los autores que cultivaron el género de la ciencia ficción en España a principios del siglo XX introdujeron disquisiciones sobre la teoría darwinista en sus relatos [2017, p. 153]. Martín Galván considera, además, que *Cuentos de vacaciones* ofrece bastantes ejemplos de retórica darwinista [2017, p. 164]. A tenor de su análisis, “El pesimista corregido” sería un ejemplo más sobre el debate, ocasionado por el darwinismo, de la comparación entre las capacidades cognitivas del hombre y las de otros animales [2017, p. 166].

4.96. Pérez A.W. [2017] “Life in the year 6000 by Santiago Ramón y Cajal: a translation of an unpublished «vacation story»”. *Literature and Medicine*, 35, 203-228

Este trabajo es una traducción de *La vida en el año 6000*, texto que es presentado como un “cuento de vacaciones” que no se publicó [2017, p. 203]. Para Pérez los trabajos literarios de Cajal son intrigantes [2017, p. 203]. *Cuentos de vacaciones* se centraría en la problemática de los personajes científicos, de ahí que los relatos giren en torno a la metodología que estos deben seguir en sus investigaciones y a las cuestiones que ponen a prueba sus ideales. Esto provoca que estemos ante una literatura llena de preocupaciones sociales, morales y políticas [2017, p. 203]. Cajal, ante las malas críticas, decidió no publicar los siete relatos inéditos [2017, p. 203].

4.97. Alonso, José Ramón y Carlos Segovia, Juan Andrés de [2018] *Cajal: un grito por la ciencia*. Pamplona, Next Door

Los dos biógrafos dedican unas breves palabras a la literatura de ficción de Cajal, incluyéndola dentro de su obra de “popularización histológica” junto a *Las maravillas de la histología* [2018, p. 217]. Indican que en estos relatos la ciencia es la base del progreso social que configurará un nuevo mundo, lo cual es mostrado mediante un tono burlesco que

construye un universo extraño [2018, p. 217]. Siguiendo a otros autores como López Piñero califican los cuentos cajalinos como ingenuos y apuntan que se configuran “[...] relatando o especulando sobre distintos aspectos de la biología” [2018, p. 218].

4.98. Collado Vázquez, Susana y Carrillo Esteban, Jesús María [2018] “Cuentos de vacaciones: la literatura de ficción de Santiago Ramón y Cajal”. *Mètode. Revista de difusió de la investigació*, 96, 38-45

Cuentos de vacaciones es una colección de relatos pedagógicos en los que Cajal plantea conflictos provocados por el avance de la ciencia o por la falta de educación científica con implicaciones éticas. Sus relatos estarían destinados a luchar contra la superstición [2018, p. 42]. La influencia de Julio Verne resulta palpable, pues el nobel intentaría dotar de realismo y verosimilitud a sus tramas científicas [2018, p. 42].

4.99. Gómez, Michael A. [2018] “Literature under the Microscope Taking a Closer Look at Ramón y Cajal’s Narrative Fiction”. *Bulletin of Spanish Studies*, 951, 55-77

Una contribución de gran valía proveniente del ámbito anglosajón sería este artículo en el que Michael A. Gómez profundiza sobre las semejanzas de las ficciones de Cajal con otras obras. Este estudioso señala que muchos aspectos han sido anteriormente considerados en otros análisis: el regeneracionismo o la adscripción de la colección a lo que parte de la crítica denominó “novela biológica”. Precisamente, Gómez intentará ahondar en los autores que pudieron influir en Cajal [2018, p. 56]. Julio Verne es el primer influjo, pero también se mencionan los nombres de Daniel Defoe (1660-1731), John Locke (1632-1704), Jonathan Swift (1667-1745), Calderón de la Barca, Cervantes, Voltaire, Poe, Wells... [2018, p. 58]. A Gómez le resultan especialmente llamativas las conexiones entre los *Cuentos de vacaciones* y los textos de Swift, Locke y Voltaire, ya que coinciden en la importancia de la visión empírica, el mundo microscópico y las implicaciones filosóficas de las dos anteriores cuestiones, que les permitieron crear una alegoría crítica sobre la naturaleza de las sociedades humanas [2018, p. 60]. La influencia de Locke podría deberse a la lectura de *Ensayo sobre el ser humano* (1689), texto en el que se reflexiona sobre la experiencia ocasionada por la visión del mundo microscópico [2018, p. 62]. Al igual que hace Cajal años después en “El pesimista corregido”, Locke considera que un cambio en nuestra capacidad sensorial propiciaría un cambio en la asunción de la información. Las referencias a Voltaire no abundarían en los *Cuentos de vacaciones*, pero están conectadas con la religión, y, en concreto, con la secularización inmediata de la sociedad merced a la experiencia y a la experimentación científica [2018, p. 69]. Las semejanzas con Swift radican en la segunda parte de los *Viajes de Gulliver*, en la que se describe Brobdingnag, isla de los gigantes [2018, p. 72]. No obstante, cabría decir que las interesantes conexiones intertextuales que descubre Gómez habría que circunscribirlas, en su mayoría, a “El pesimista corregido”.

- 4.100. López-Pellisa, Teresa [2018] “Introducción: del inicio a la naturalización”. En: Teresa López-Pellisa (ed.) *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 71-122**

Cajal figura como uno de los primeros autores que cultivó la ciencia ficción en España. Este género se adoptó, por parte de tales escritores, como una “vía de experimentación formal” [2018, p. 15].

- 4.101. Martín Rodríguez, Mariano [2018] “Narrativa 1900-1953”. En: Teresa López-Pellisa (ed.) *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 71-122**

El autor sitúa a Cajal en la nómina de autores que a principios del siglo XX cultivaron la novela científica y la literatura “fictocientífica”. Este tipo de novela logró cierto auge gracias a la curiosidad por la ciencia y los avances tecnológicos: así, don Santiago, junto a Amalio Gimeno, Nilo María Fabra o el vulgarizador Vicente Vera (1855-1934), usó la ficción, con mayor o menor fortuna, “para ampliar la aceptación y el conocimiento de la ciencia moderna por parte de un público no especialista” [2018, p. 73]. Cajal, con *Cuentos de vacaciones*, representaría un ejemplo ligado a una glorificación positivista de la ciencia [2018, p. 73].

- 4.102. Molina Porras, Juan [2018] “Los orígenes de la ciencia ficción en la narrativa española”. En: Teresa López-Pellisa (ed.) *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 46-69**

Cuentos de vacaciones destacaría por ser un libro orientado a atacar la superstición y dirigido a la reflexión sobre el papel social de la ciencia, de ahí que pueda ser considerado como un ejemplo de literatura educativa y crítica [2018, p. 60]. Además, el estudioso está en desacuerdo con incluir toda la colección como parte del corpus de la primera ciencia ficción española, ya que únicamente pertenecen a dicho género “A secreto agravio, secreta venganza” y “El fabricante de honradez”. No obstante, Molina Porras no ahonda en las razones de tal aserto [2018, p. 60].

- 4.103. Barroso-Barcenilla, Fernando; Audije-Gil, Julia y Díaz-Acha, Yael [2019] “La «Enciclopedia Pulga» (1953-1958): Su contribución al conocimiento de las Ciencias Naturales”. *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, 113, 177-187**

Aportación muy curiosa que deja constancia de cómo se consideró que la obra narrativa de Cajal podía ser interesante para un público juvenil [2019, pp. 177-178], lo que favoreció que fuera recuperada por la Enciclopedia Pulga.

- 4.104. Collado Vázquez, Susana y Carrillo Esteban, Jesús María [2019] “La literatura de ficción de Santiago Ramón y Cajal”. *Neurosciences and History*, 7(3), 113-121**

Se trata de una reescritura y reordenación del contenido del artículo publicado por estos mismos autores en 2017. No obstante, se incluyen otras informaciones de interés. Los dos

médicos mantienen que la no distribución de *Cuentos de vacaciones* impidió que Cajal se convirtiera en el pionero de una “ficción científica” semejante a la creada por H.G. Wells [2019, p. 116] y, además, señalan como otro impedimento a su difusión su tardía traducción al inglés [2019, p. 116]. Son interesantes ciertas comparaciones, no desarrolladas, entre los relatos y otras obras de la literatura universal: así, “A secreto agravio, secreta venganza” presentaría ciertos nexos con *El retrato de Dorian Gray* o “La casa maldita” con *El castillo de los Cárpatos* de Julio Verne [2019, p. 118]; el relato inconcluso *La vida en el año 6000*, debido a la exposición de “límites éticos” por la “creación de especies híbridas” [2019, p. 120], podría parecerse a *La isla del doctor Moreau*. Estos autores también se hacen eco de la semejanza expuesta por Quesada Ramos en 2008 acerca de que la visión amplificada del protagonista de “El pesimista corregido” anticipa la invención, por parte de Max Knoll y Ernst Ruska, del microscopio electrónico [2019, pp. 119-120].

4.105. Davis, Ryan A. [2019] “Modern Spain, a myth: regeneration through reeducation in Santiago Ramón y Cajal’s Vacation Stories (1905)”. *European Journal of Anatomy*, 23(1), 73-83

Davis aprecia diferencias entre Cajal y los autores de la generación del 98, aunque los considera sus pares literarios [2019, p. 77]. Destaca especialmente el optimismo cajaliano y conecta las *Reglas y consejos* con *Cuentos de vacaciones*: la ficción permitiría al nobel dar un ejemplo de cómo sería la famosa regeneración del país si se pusieran en marcha las ideas propugnadas en su ensayo científico [2019, p. 77]. Para defender esta idea se centra en dos de los relatos: “La casa maldita” y “El hombre natural y el hombre artificial”. En primer lugar, destaca la indagación que hace sobre el valor simbólico de los espacios de “La casa maldita”, al hacerse eco del valor alegórico que Tzitsikas, Sosa Velasco u Otis han percibido en Villa-Inés, símbolo de un supuesto cambio en la España finisecular [2019, p. 78]. En este punto, resultan muy sugestivas las semejanzas que establece entre los personajes de Inés y de Esperaindeo —en “El hombre natural y el hombre artificial”— que sufrirían una conversión al modelo científico que propugnan Julián y Jaime: este sería el cambio de la sociedad española, propiciada por la educación, la cual dejaría atrás el modelo tradicional [2019, p. 78]. Davis se centrará especialmente en analizar la figura de Inés y en contraponer sus rasgos psicológicos a los de Julián, representación del cacique científico, y asume las desacertadas lecturas colonialistas. Así, a partir de la lectura de Otis, se defiende que el uso de la palabra “reconquista” tendría un valor simbólico que denotaría el afán imperialista cajaliano. El estudioso llega a sugerir que podría interpretarse que el amor entre Julián e Inés es semejante a una relación incestuosa porque el varón actúa como una figura paterna que da a conocer la ciencia a la mujer, lo que motivaría que llame a Inés en no pocas ocasiones “hija mía” [2019, p. 85].¹²

12. Consideramos que, conociendo los usos lingüísticos de la lengua española, esta interpretación es equivocada.

- 4.106. Molina Porras, Juan [2019] “La ciencia ficción española ilustrada en el XIX”. En: Raquel Gutiérrez Sebastián; José María Ferri Coll y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.) *Historia de la literatura ilustrada española del siglo XIX*. Santander, Universidad de Cantabria, 179-189**

Molina Porras abunda en la misma idea: los cuentos están al servicio de la ciencia y los incluye en la nómina de textos de ciencia ficción del siglo XX, dando mayor peso a la fecha de publicación que a la de escritura [2019, p. 184].

- 4.107. Muñoz Chápuli, Emilio [2019] “Santiago Ramón y Cajal y la literatura de ficción”. *Encuentros en la Biología, XII(168)*, 12-16**

Ramón Muñoz-Chápuli, del Departamento de Biología Animal de la Universidad de Málaga, destaca que Cajal se orientó concretamente al campo de la biología en su obra ficcional [2019, p. 12]. En su artículo sugiere que, según los cánones actuales, el argumento de “A secreto agravio, secreta venganza” es inaceptable y que Cajal adapta la historia áurea a su época [2019, p. 13]. Según el autor, esta venganza cruel no ha de provocar que un lector precipitado considere a Cajal un misógino, ya que en la advertencia preliminar don Santiago diferencia sus opiniones de las de sus personajes [2019, p. 14]. Muñoz Chápuli hace un repaso de los elementos científicos presentes en la colección, como el bacilo de Koch, el uso del placebo o la presencia del pensamiento de Haeckel en Cajal. En definitiva, para este autor los relatos resultarán a un lector actual rebuscados, sexistas y tediosos, pero propone una lectura contextual, con la que este documento literario tendría valor, al reflejar las inquietudes pedagógicas propias del regeneracionismo, al tratar temas científicos de forma detallada y al expresar la necesidad de forjar un espíritu que abarque tanto las ciencias como las humanidades [2019, p. 16].

- 4.108. Salvador Salvador, Julio [2020] “Una comparación entre *El viajero del siglo* de Andrés Neuman y (parte de) la obra literaria de Santiago Ramón y Cajal». *Revista Letral*, 24, 100-119**

Trabajo en el que se establecen concomitancias entre ciertos textos de la literatura cajaliana y la novela *El viajero del siglo*, del autor hispano-argentino Andrés Neuman. Respecto a lo que nos interesa aquí, se ahonda en el uso del viaje, como concepto literario, como marco filosófico y como metáfora de la búsqueda del conocimiento [2020, pp. 104, 110, 112-116]. Para ello, se comentan brevemente algunos aspectos de “El pesimista corregido”, texto caracterizado como perteneciente a los géneros proyectivos. El análisis se centra en la hábil utilización que Cajal hace del cruce entre “lo maravilloso” y “lo fantástico” para ofrecer, en apariencia, una experiencia fuera de la realidad a través de la verosimilitud científica [2020, p. 110].

- 4.109. Cánovas Sánchez, Francisco [2021] *Santiago Ramón y Cajal. Maestro, científico y humanista*. Madrid, Alianza Editorial**

Tras hacerse eco de los orígenes valencianos de la pulsión literaria de Cajal, Cánovas Sánchez considera que el mejor relato de la colección es “La casa maldita”. Al igual que otros

autores, como Lewy, Mainer o González Núñez, señala las siguientes cosas: que en los textos se trasluce la personalidad de Cajal; que tienen carácter pedagógico; que denotan “una capacidad visionaria del futuro”, cuando, por ejemplo, anuncia la clonación y la telemedicina; y que trasladan al lector al mundo de la microbiología [2021, p. 264].

4.110. Collado Vázquez, Susana y Carrillo Esteban, Jesús María [2021] “*Cuentos de vacaciones: la falta de ética del Dr. Forschung*”. *Bioética Complutense*, 41, 46-48

Breve comentario sobre la psicología del protagonista de “A secreto agravio, secreta venganza”. Se defiende que la situación mostrada por Cajal es, en realidad, un ensayo clínico encubierto: el doctor Forschung actúa contrariamente a la bioética y al juramento hipocrático, puesto que no cuenta con el beneplácito de los sujetos y ocasiona graves daños a estos [2021, p. 47].

4.111. Herrero Senés, Juan [2021] “Prólogo que el lector ávido de ciencia ficción puede saltar impunemente”. En: *Mundos al descubierto. Antología de la ciencia ficción de la Edad de Plata (1898-1936)*. Madrid, Renacimiento, 7-39

Según el autor, el relato que incluye en su antología, el inédito en vida de Cajal *La vida en el año 6000*, tiene una fuerte carga política, al revés que muchos de los relatos que se ambientan en el futuro [2021, p. 33]. Defiende el interés de la obra literaria y autobiográfica de Cajal y cataloga *Cuentos de vacaciones* como una obra de ciencia ficción [2021, p. 491].

4.112. Ramírez del Pozo Martín, José Manuel [2021] *Análisis de los sistemas de valoración lingüística en la obra de Santiago Ramón y Cajal* [Tesis doctoral]. Directora: Laura Alba Juez. Madrid: UNED

En uno de los apartados de esta tesis se somete a estudio “El fabricante de honradez”. Se realiza una interpretación pormenorizada del título del relato o de la descripción del protagonista, Alejandro Mirahonda. El destinatario del texto —y, por ende, de *Cuentos de vacaciones*— sería un público iniciado, tal y como se desprende de lo comentado por Cajal en el prólogo. No obstante, Ramírez del Pozo sugiere que no se da, al menos en el caso de “El fabricante de honradez”, el uso de un vocabulario excesivamente técnico. De hecho, las referencias serían entendibles para el lector de 1905.

4.113. Collado Vázquez, Susana [2023] “Santiago Ramón y Cajal y la vida en el año 6000”. *Arte y medicina. La revista de ASEMEYA*, 9, 21-25

Breve comentario sobre *La vida en el año 6000*, en el que se repite gran parte de lo expuesto sobre este texto en los anteriores trabajos de dicha autora en colaboración con Jesús María Carrillo. Se tiende a limitar el papel de García Durán en la edición del autógrafo, a pesar de que se ocupara de su transcripción. Resulta interesante que se apunte que el Cajal narrador no presenta exactamente una especialización de la profesión médica, sino una fragmentación de esta [2023, p. 23]. Por último, la autora señala una filiación temática con

Cuentos de vacaciones, ya que *La vida en el año 6000* también versaría sobre “el control social por distintos procedimientos” [2023, p. 23].

4.114. Collado Vázquez, Susana y Carrillo Esteban, Jesús María [2023] “*Cuentos de vacaciones de Ramón y Cajal. La falta de ética del Dr. Mirahonda*». *Bioética Complutense*, 45, 39-43

Estudio en el que se insiste en la filiación de las ficciones cajalianas con las de Julio Verne [2023, p. 40]. Partiendo de las ideas de Ramírez del Pozo acerca de la ironía presente ya en el título de “El fabricante de honradez”, se hace una alusión a la onomástica y al origen folclórico del engaño colectivo hecho por el protagonista [2023, p. 42]. Mirahonda no seguiría ningún tipo de principio ético, al ocultar información y no preocuparse por el “consentimiento informado” de los habitantes de Villabronca; además este personaje haría gala de una conducta paternalista [2023, p. 42].

4.115. Ramírez del Pozo Martín, José Manuel [2023] “«El fabricante de honradez»”, de Ramón y Cajal: humor, positivismo y voluntad”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LXXI(1), 255-277

Reelaboración y ampliación del análisis procedente de la tesis doctoral de José Manuel Ramírez del Pozo, cuya metodología se basa en los modelos contextuales de los estudios críticos del discurso del lingüista Teun van Dijk. Se apunta que Cajal esperó 20 años en publicar *Cuentos de vacaciones* porque no confiaba en la recepción del público [2023, p. 258]. El autor se pregunta qué es lo que motiva a un positivista a convertir a un doctor soberbio y engañador en el protagonista de “El fabricante de honradez” [2023, p. 257]: el cuento estaría en la línea de obras literarias que

[...] cuestionaron la moral de la ciencia y retrataron científicos atormentados, soberbios, locos, incluso malvados: Frankenstein o el moderno Prometeo, de Mary Shelley (1797-1851); Veinte mil leguas de viaje submarino, de Jules Verne (1828-1905); El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, de Robert Louis Stevenson (1850-1894); o La isla del doctor Moreau, de H.G. Wells (1866-1946) [2023, p. 276]

Al empezar a analizar el relato se hace hincapié tanto en el pseudónimo de Doctor Bacteria —que es una burla dirigida al gremio científico— como en el subtítulo de la colección, “Narraciones pseudocientíficas” —que aporta una de las claves interpretativas, la “intersección de pseudociencia y realidad” [2023, p. 259]—, y en el título del relato, “una metáfora inusual”, que supone un acierto por parte de Cajal [2023, p. 261]. El texto es adscrito al género de la ciencia ficción y a la corriente del regeneracionismo, aunque, fundamentalmente, es una parodia [2023, p. 259]. Dentro de las estrategias textuales que denotan el componente paródico e irónico, se destaca la utilización de las hipérboles, de las comparaciones, las incongruencias léxicas y la abundancia de las exclamaciones, aunque “su uso parece convertirse en abuso en la presentación del relato, fundamentalmente descriptiva” [2023, p. 265]. Cajal haría uso de un tema común en la literatura del siglo XIX, la “relación asimétrica entre un científico y la población, que se rinde admirativa ante lo que se presenta

como ciencia y quienes la producen” [2023, p. 262-163], lo que le permite ofrecer una alegoría de la España de la época. El final de la historia explicita no solo el “complejo conflicto entre ciencia, sociedad y moral” [2023, p. 273], sino el peligro de la uniformización de la sociedad a partir del uso de determinados ideales, lo que le hace adquirir un tinte distópico y profético [2023, p. 276].

4.116. Salvador Salvador, Julio y Sibón Macarro, Teresa [2023] “Aprendizaje interdisciplinar: lengua y cultura española para extranjeros a través de un cuento de Cajal”. *Verbeia*, 8, 44-68

Los autores ofrecen una aportación didáctica para acercar la figura de Cajal a los estudiantes de ELE de un curso de nivel avanzado y, de esta manera, ofrecerles un contenido de corte interdisciplinar. Resulta interesante apreciar que la selección se basa en una característica fundamental de la colección cajaliana: el humorismo. Se ahondará en tal herramienta literaria a partir de una serie de ejemplos extraídos de “A secreto agravio, secreta venganza” y “La casa maldita”. En cuanto al primer texto, se centra en la escena en que el protagonista, el doctor Forschung, descubre la infidelidad de su esposa. Cajal hace uso de metáforas de laboratorio destinadas a describir, con marcada ironía, las reacciones del personaje y, en especial, sus celos. De esta manera se subvierte la figura del sabio: se convierte en un personaje ridículo que se irá deformando a medida que el cuento se adentre en los terrenos del “humor morboso” [2023, p. 56]. Cajal también hace uso del campo nocional de la música y de la nomenclatura científica para deshumanizar el papel de la ciencia. Por otra parte, es interesante apreciar el cambio narratológico que revela que la historia ha sido contada por un narrador testigo, lo que acentúa el tono grotesco [2023, p. 57]. En cuanto a “La casa maldita”, se hace hincapié en la utilización del diálogo y de las citas de autoridad como marcador textual de la ironía [2023, p. 58].

4.117. Salvador Salvador, Julio [2023] *Santiago Ramón y Cajal: sinapsis entre ciencia y literatura. Reglas, consejos y cuentos* [Tesis doctoral]. Directores: Jaime Olmedo Ramos y Miguel Ángel Puig-Samper Mulero. Madrid: Universidad Complutense de Madrid

Tesis doctoral que analiza pormenorizadamente el ensayo —o *speculum scientificis*— *Reglas y consejos sobre investigación científica* y las obras de ficción *La vida en el año 6000* y *Cuentos de vacaciones*. En cuanto a lo que nos interesa, se revela la existencia de una segunda edición de *Cuentos de vacaciones* que data de 1906, firmada por el Doctor Bacteria. Este hecho, unido a otros hallazgos, pone en duda la idea de que los relatos se retirasen *ipso facto* y, sobre todo, refuta la teoría de la autocensura por motivos políticos expuesta por O'Connor. Por otra parte, se ofrece una nueva transcripción del prólogo desechado para el libro, que se pensaba perdido, pero que se encontraba en el Legado Cajal del CSIC.

Cajal fue uno de los iniciadores de la ciencia ficción humorística en España: “A secreto agravio, secreta venganza”, “El pesimista corregido” y “El fabricante de honradez” podrían entrar en tal categorización. En cuanto a *La vida en el año 6000*, este sería un texto de

ciencia ficción o un “sueño literario”, pues Cajal no solo toma como modelo a H. G. Wells para configurar una hipótesis eugenésica, sino que conecta con la literatura de Francisco de Quevedo (1580-1645), autor de *Los sueños* (1627), al presentar una hipótesis satírica. Cabe destacar que esta tesis ofrece una nueva transcripción del texto al incluir cuartillas hasta ahora desconocidas.

Si vamos caso por caso, el análisis confirma que Cajal fusiona los códigos de la ciencia ficción y del teatro áureo calderoniano en “A secreto agravio, secreta venganza”; se observa que “El fabricante de honradez” sigue el mismo modelo folclórico que *El retablo de las maravillas* de Cervantes aunque con modificaciones significativas; que “La casa maldita” es un relato que muestra cómo los conocimientos científicos aportan explicaciones racionales a hechos antes explicados por la superstición y, por tanto, seguiría el patrón de un anticuento fantástico de tipo legendario; que “El pesimista corregido” es un texto que presenta un debate de tipo epistemológico y que bebe de la tradición de los cuentos maravillosos y del modelo faustiano, elementos que toma Cajal para insertar en el marco narrativo una verosímil y coherente descripción del mundo infinitesimal; y que “El hombre natural y el hombre artificial” podría ser considerado como un texto perteneciente al género literario del diálogo en prosa, cuyo propósito es criticar a la clase dirigente nacional y en el que se defiende la necesidad de enfocar la educación al estudio de los fenómenos de la naturaleza. Todos los textos formarían parte de una literatura didáctica cuya raíz estética estaría en el “realismo de segunda clase”, tendente al humorismo, de Cervantes. De esta forma se revela la originalidad de Cajal como literato, pues su intención es crear un ejemplo de “arte científico” a partir de un caudaloso bagaje literario. No obstante, los relatos presentan algunos puntos débiles, como la tendencia a la digresión o la caracterización de los personajes mediante los diálogos.

4.118. Sánchez Ron, José Manuel [2024] *Cajal y la emoción de los libros*. Madrid, CSIC

Monografía divulgativa que se centra en la actividad literaria de Cajal, la cual no solo se circunscribe a su obra, sino que abarca tanto sus lecturas como las relaciones que mantuvo con diversos literatos y personajes del mundo de las letras. Se indica que Cajal publicó *Cuentos de vacaciones* bajo pseudónimo, que “no llegó a distribuirse formalmente” y que solo circuló entre familiares y amigos [2024, pp. 50, 58]. Para Sánchez Ron, el gran “cúmulo de reconocimientos” que recibió a partir del congreso de Berlín de 1889, en el que dio a conocer, gracias a sus preparaciones histológicas, la discontinuidad de las neuronas, propició que Cajal se sintiera más seguro y que se animara a publicar los relatos [2024, pp. 51-57]. Para Sánchez Ron estos textos son “excusas, con cierta imaginación, eso sí, de las ideas de Cajal [...] al menos entonces” [2024, p. 59]. También es interesante apreciar que Sánchez Ron dedica un apartado al relato inconcluso *La vida en el año 6000*, cuyo manuscrito se encuentra depositado en la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Se destaca que don Santiago presenta un mundo automatizado y sin microbios en este universo ficcional [2024, p. 48].

5. CONCLUSIONES

Y hasta aquí llega esta bibliografía crítica comentada. Esperamos haber contribuido a nuestro objetivo, que no es otro que dar a conocer entre los *cajalistas* los trabajos de sus colegas, de los pasados y de los presentes. Como puede apreciarse, tanto *Cuentos de vacaciones* como *La vida en el año 6000* han sido unas obras que, desde su publicación, han suscitado interés no solo en el ámbito médico, sino también en otros campos del conocimiento. Tras la muerte de Cajal, pese a que un número nada despreciable de los trabajos proceden de disciplinas tales como la historia de la ciencia y, específicamente, de la historia de la medicina, el grueso proviene de especialistas que se han formado en filosofía, psicología, filología, etc. También se confirma el siguiente hecho: más de la mitad de los ciento treinta trabajos se han escrito en el siglo XXI, de lo que se deduce que estas ficciones y, en concreto, la figura de su creador, Santiago Ramón y Cajal, padre de la neurociencia, siguen generando una curiosidad que no procede de la mera contingencia de la fama. Todavía existen aspectos del propio Cajal y de su obra, tanto la científica como la artística, que permanecen ocultos y sobre los que se ha de volver.¹³

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo supone una reescritura y ampliación de un apartado de mi tesis doctoral *Santiago Ramón y Cajal: sinapsis entre ciencia y literatura. Reglas, consejos y cuentos*, dirigida por Jaime Olmedo Ramos y Miguel Ángel Puig-Samper Mulero. De ahí que se inscriba en el contrato predoctoral para la formación de profesorado universitario FPU18/05636, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. También es resultado, en su última fase de elaboración, del proyecto del Ministerio de Ciencia e Innovación PID2021-125646NB-I00, *Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales del diálogo hispánico en dos momentos*; así como del Programa Investigo, CT19/23-INVM-110, de la UCM, financiado por la Unión Europea-Next Generation EU, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Ministerio de Trabajo y Economía Social y el Servicio Público de Empleo Estatal.

-
13. Y esto se patentiza con la próxima aparición del artículo sobre la vida editorial de *Cuentos de vacaciones* o con la edición crítica y anotada, aprobada por las Prensas de la Universidad de Zaragoza, de *Bagatelas literarias*, miscelánea de textos, algunos de ellos desconocidos, en la que se ha incluido una nueva transcripción, con no pocos cambios, de *La vida en el año 6000*, texto al que, por ejemplo, se liga por primera vez con el género del diálogo literario al señalarse los elementos temáticos y estructurales que Cajal toma de los sueños quevedescos. En esta obra, además, se incluye una selección de minidiálogos, lo que muestra una nueva vía de acceso a la obra de Cajal a través del estudio de un género literario de larga historia y tradición —utilizado por figuras esenciales de la historia de la ciencia como, entre otros, Galileo o Giordano Bruno— que se transformó para adaptarse a las necesidades textuales que exigía la prensa periódica y que, en la modernidad, fue utilizado por figuras científicas de renombre para exponer no tanto sus teorías como sus opiniones acerca del orden político y social.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR ALFARO, Lorenzo y GIMÉNEZ MESTRE, María José (2006) "Doctor Bacteria: science fiction writer. Santiago Ramón y Cajal escritor de ciencia ficción o cómo "ver lo grande en lo pequeño". En: Lorenzo Aguilar Alfaro, José Ángel García Rodríguez, José González Núñez y José Prieto Prieto (eds.) *Santiago Ramón y Cajal bacteriólogo*. Madrid, Ars Medica, 193-200.
- ALBIAC BLANCO, María-Dolores (2006) "Las memorias de Santiago Ramón y Cajal". En: José Carlos Mainer (ed.) *Cajal: una reflexión sobre el papel social de la ciencia*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC) - Excma. Diputación de Zaragoza, 69-106.
- ALONSO, José Ramón, y CARLOS SEGOVIA, Juan Andrés de (2018) *Cajal: un grito por la ciencia*. Pamplona, Next Door.
- BALLABRIGA PINA, Luis (2008) "La ciencia ficción en Aragón antes de Gabriel Bermúdez". En: Gabriel Bermúdez Castillo (autor) *Mano de galaxia. Vol. I. Golconda*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, XLV-LXVI.
- BANDRÉS FERNÁNDEZ, Pablo, VIEJO GARCÍA, Rodrigo y BANDRÉS MOYA, Fernando (2012) "Cajal, más allá de la neurona". En: *Santiago Ramón y Cajal: trabajo, saberes y arte en la investigación científica*. Madrid, Fundación Tejerina, 39-62.
- BARROSO-BARCENILLA, Fernando; AUDIJE-GIL, Julia y DÍAZ-ACHA, Yael (2019) "La «Enciclopedia Pulga» (1953-1958): Su contribución al conocimiento de las Ciencias Naturales". *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, 113, 177-187.
- BELLO, Luis (1905) "Cajal y el Dr. Bacteria, un libro de ideas". *El Imparcial*, 15/12/1905, 1.
- BENÍTEZ, Rubén (1979) "La novela científica en España Ramón y Cajal y el conde de Gimeno". *Revista de Estudios Hispánicos*, 6, 25-39.
- BLANCO Y SÁNCHEZ, Rufino (1925) *Elementos de literatura española e hispanoamericana*. Madrid, Tipografía de la "Revista de archivos, bibliotecas y museos".
- CALVO CARILLA José Luis (2008) *El sueño sostenible: estudios sobre la utopía literaria en España*. Madrid, Marcial Pons,
- CAMPOS MARÍN, Ricardo; MARTÍNEZ PÉREZ, José y HUERTAS GARCÍA-ALEJO, Rafael (2001) *Los ilegales de la naturaleza. Medicina y degeneracionismo en la España de la Restauración (1876-1923)*. Madrid, CSIC.
- CANNON, Dorothy (1949) *Explorer of the human brain: the life of Santiago Ramón y Cajal (1852-1934)*. New York, H. Schuman.
- CÁNOVAS SÁNCHEZ, Francisco (2021) *Santiago Ramón y Cajal. Maestro, científico y humanista*. Madrid, Alianza Editorial.
- CASTRO CALVO, José María (1965) *Historia de la literatura española. Segunda parte*. Barcelona, Credsá.
- CAVANAUGH, Cecilia J. (2012) *New lenses for Lorca: literature, art, and science in the Edad de Plata*. Lewisburg, Bucknell University Press.
- COLLA, Jesús (1922) "El amor lo produce un microbio". *La Tierra. Órgano de la asociación de labradores y ganaderos del Alto Aragón*, 29/12/1922, 1.
- COLLADO VÁZQUEZ, Susana (2023) "Santiago Ramón y Cajal y la vida en el año 6000". *Arte y medicina. La revista de ASEMEYA*, 9, 21-25.
- COLLADO VÁZQUEZ, Susana y CARRILLO ESTEBAN, Jesús María (2016) "Santiago Ramón y Cajal en la literatura, el cine y la televisión". *Revista de Neurología*, 67(2), 469-477.
- COLLADO VÁZQUEZ, Susana y CARRILLO ESTEBAN, Jesús María (2018) "Cuentos de vacaciones: la literatura de ficción de Santiago Ramón y Cajal". *Método Revista de difusión de la investigación*, 96, 38-45.

- COLLADO VÁZQUEZ, Susana y CARRILLO ESTEBAN, Jesús María (2019) “La literatura de ficción de Santiago Ramón y Cajal”. *Neurosciences and History*, 7(3), 113-121
- COLLADO VÁZQUEZ, Susana y CARRILLO ESTEBAN, Jesús María (2021) “*Cuentos de vacaciones*: la falta de ética del Dr. Forschung”. *Bioética Complutense*, 41, 46-48.
- COLLADO VÁZQUEZ, Susana y CARRILLO ESTEBAN, Jesús María (2023) “*Cuentos de vacaciones* de Ramón y Cajal. La falta de ética del Dr. Mirahonda». *Bioética Complutense*, 45, 39-43.
- COLOMER, Eusebio (1958) “El pensamiento científico”. En: Guillermo Díaz Plaja (dir.) *Historia general de las literaturas hispánicas*, VI. Barcelona, Editorial Barna, 307-317.
- COMPARONE, Loredana (2017a) “Microscopy, theatricality, and the making of cultural consensus in the short fiction of santiago Ramón y Cajal”. *Hispanic Review*, 85 (1), 69–91.
- COMPARONE, Loredana (2017b) “Of Bacteria, Scientists, and Women Ramón y Cajal’s «El pesimista corregido»”. *Letras femeninas*, 43(1), 45-59.
- CORREA ROMÁN, Marta (2015) *Inventos y artilugios de ciencia ficción en la literatura de la edad de plata: de la fe en el progreso al desencanto*. [Trabajo de fin de máster] Directora: Dolores Romero. Madrid: Universidad Complutense.
- DAVIS, Ryan A. (2019) “Modern Spain, a myth: regeneration through reeducation in Santiago Ramón y Cajal’s Vacation Stories (1905)”. *European Journal of Anatomy*, 23(1), 73-83.
- DÍAZ DE ALDA HEIKKILÄ, María del Carmen (2000) “Ángel Ganivet. El escritor y su época”. En: José Antonio González Alcantud y Antonio Robles Egea (eds.) *Intelectuales y ciencias sociales en la crisis de fin de siglo*. Madrid, Anthropos, 59-76.
- DÍEZ, Julián y ÁNGEL MORENO, Fernando (2014) *Historia y antología de la ciencia ficción española*. Madrid, Cátedra.
- DOCTOR BACTERIA (1906) *Cuentos de vacaciones. Narraciones pseudocientíficas. Primera serie*. Publicaciones de “La Clínica Moderna”. Zaragoza, Tipografía de Emilio Casañal.
- DURÁN MUÑOZ, García (1948) *Del sentimiento e idea política en don Santiago Ramón y Cajal*. Madrid, Editora Nacional.
- DURÁN MUÑOZ, García y RAMÓN Y CAJAL, Nana (1973) *García Durán Muñoz y Nana Ramón y Cajal os ofrecen la predicción de la vida en el año 6000 imaginada por Cajal*. Cáceres, Tipografía Extremadura, S.A.
- DURÁN MUÑOZ, García y ALONSO BURÓN, Francisco (1983) *Cajal. Vida y obra*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
- ELGUERO BERTOLINI, José (2004) *Metodología de la investigación: los ejemplos de Freud y de Cajal*. Madrid, Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes; BARANDA LETURIO, Consolación; FABA DURÁN, Celia; FRAGA, María Jesús; GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel; REDONDO PÉREZ, Germán; SANZ GÓMEZ, Lucía; VIAN HERRERO, Ana y CASAS DEL ÁLAMO, María (2021) *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico). Instrucciones para diálogos publicados en prensa periódica (siglos XVIII a XXI). Suplemento I al Manual de procedimiento de trabajo normalizado v.4*. Madrid, Instituto Universitario Menéndez Pidal – Universidad Complutense de Madrid.
- FERNÁNDEZ SANTARÉN, Juan Antonio (2006) “Introducción”. En: Santiago Ramón y Cajal (autor) *Recuerdos de mi vida*. Barcelona, Crítica.
- FERNÁNDEZ SANTARÉN, Juan Antonio (2008) “Santiago Ramón y Cajal”, *Pasaje a la ciencia*, 11. <<https://pasajealaciencia.es/santiago-ramon-y-cajal/>> [Consulta: 04/11/2024].
- FERNÁNDEZ SANTARÉN, Juan Antonio y SÁNCHEZ RON, José Manuel (2010) *Cajal. La España universal*. Madrid, Accenture.

- FERNÁNDEZ SANTARÉN, Juan Antonio; GARCÍA BARRENO, Pedro y SÁNCHEZ RON, José Manuel (2007) *Santiago Ramón y Cajal: un siglo después del premio Nobel*. Madrid, Fundación Marcelino Botín.
- FERNÁNDEZ RUIZ, Benjamín (2001) *Cajal a través de sus Cuentos de vacaciones*. Madrid, Real Academia de Doctores.
- FERNÁNDEZ RUIZ, Benjamín (2012) "Cajal, literato". En: *Santiago Ramón y Cajal: trabajo, saberes y arte en la investigación científica*. Madrid, Fundación Tejerina, 165-182.
- FRASER, Benjamin (2013) "Madrid, Histological City: The Scientific, Artistic, and Urbanized Vision of Santiago Ramón y Cajal". *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 67, 119-134.
- FREIRE, Miguel (2006) "Cajal y Einstein: dos genios que revolucionaron la ciencia". *Pasaje a la ciencia*, 9. <<https://pasajealaciencia.es/cajal-y-einstein-dos-genios-que-revolucionaron-la-ciencia/>> [Consulta: 04/11/2024].
- FREIRE, Miguel (2008) "Cajal escritor: la divulgación científica". *Pasaje a la ciencia*, 11, 46-51.
- GAMUNDÍ, A.; RIAL, R.; NICOLAU, M.C.; TIMONER G. y LANGA LANGA, M.A. (1995) "La psicología sugestiva en Ramón y Cajal". *Revista de Historia de la Psicología*, 16(3-4), 225-232.
- GARCÍA RODRÍGUEZ, José Ángel (2006) "Introducción". En: Lorenzo Aguilar Alfaro, José Ángel García Rodríguez, José González Núñez y José Prieto Prieto (eds.) *Santiago Ramón y Cajal bacteriólogo*. Madrid, Ars Medica, V-VI.
- GÓMEZ, Michael A. (2018) "Literature under the Microscope Taking a Closer Look at Ramón y Cajal's Narrative Fiction". *Bulletin of Spanish Studies*, 951, 55-77.
- GÓMEZ MORENO, Ángel (2012) "El retraso cultural de España: fortuna de una idea heredada". En: *En los umbrales de España. La incorporación del Reino de Navarra a la monarquía hispana: actas de la XXXVIII Semana de Estudios Medievales. Estella, 18 al 22 de julio de 2011*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 383-446.
- GONZÁLEZ NÚÑEZ, José (2006) "La obra literaria de Santiago Ramón y Cajal. Su vida y su pensamiento", En: Lorenzo Aguilar Alfaro, José Ángel García Rodríguez, José González Núñez y José Prieto Prieto (eds.) *Santiago Ramón y Cajal bacteriólogo*. Madrid, Ars Medica, 31-118.
- GONZÁLEZ-RIGABERT, Federico (1908) "Gacetilla literaria. A propósito de un libro". *El País*, 07/09/1908, 2.
- GRAY, Leslie y NOVILLO CORVALÁN, Patricia (2015) "Beyond the neuron: Ramón y Cajal and the Uses and Abuses of Hypnosis". *Anglo Saxonica*, 10, 57-78.
- GUERRERO, Ricardo (2013) "Microbiología, con Cajal y sin «salines de mármol»". *Sem@foro*, 55, 2-3.
- HERRERO SENÉS, Juan (2021) "Prólogo que el lector ávido de ciencia ficción puede saltar impunemente". En *Mundos al descubierto. Antología de la ciencia ficción de la Edad de Plata (1898-1936)*. Madrid, Renacimiento, 7-39.
- HESLES SÁNCHEZ, Germán J. (2013) *El viaje en el tiempo en la literatura de ciencia ficción española*. [Tesis doctoral]. Directora: Pilar Vega Rodríguez. Madrid: Universidad Complutense.
- HUERTAS GARCÍA-ALEJO, Rafael (2010) "Memorias de Ultrafrenia (1890). La novela científica y los territorios de la subjetividad". *Revista de Estudios Hispánicos*, 44(1), 31-55.
- IBARZ SERRAT, Virgilio (1994) *La psicología en la obra de Santiago Ramón y Cajal*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
- INIESTA, Iván (2010 [2018]) "Neurología y literatura". *Neurología: Publicación oficial de la Sociedad Española de Neurología*, 29(4), 242-248.
- IRIARTE, Joaquín (1952) "El sentido filosófico de Cajal y su visión del mundo". *Razón y fe*, 145, 119-134.
- ISAAC (1907) "Notas científicas. Cuento que parece historia". *El lábaro*, 06/07/1907, 1.

- JUARROS, César (1934 [2019]) *Ramón y Cajal: vida y milagros de un sabio*. Maxtor, Valladolid.
- LAÍN ENTRALGO, Pedro (1952) “Cajal y el problema del saber”. *Arbor*, 73, 271-291.
- LAÍN ENTRALGO, Pedro (1978) “Cajal por sus cuatro costados”. En *Santiago Ramón y Cajal. Expedientes administrativos de grandes españoles*. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 17-66.
- LARSEN, Kevin S. (1990) “Gabriel Miró y la individualidad endocrina”. *Asclepio*, 42(1), 335-346.
- LARSEN, Kevin S. (1997) “La ciencia aplicada”. *Gabriel Miró y la tradición científica*. Madrid, Editorial Alpuerto.
- LARSEN, Kevin S. (1999) “La ciencia y la literatura en *Nada menos que todo un hombre*”. *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, 229(1), 47-64.
- LEWY RODRÍGUEZ, Enriqueta (1977) *Así era Cajal*. Madrid, Austral.
- LEWY RODRÍGUEZ, Enriqueta (1987) *Santiago Ramón y Cajal. El hombre, el sabio y el pensador*. Madrid, CSIC.
- LÓPEZ PIÑERO, José María (1988) *Ramón y Cajal*. Barcelona, Salvat.
- LÓPEZ PIÑERO, José María (1998) “La literatura en la vida de Cajal”. En: Cecilia García Antón y José C. de Torres Martínez (eds.) *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX: homenaje a Juan María Díez Taboada*, Madrid, CSIC, 578-584.
- LÓPEZ PIÑERO, José María; TERRADA FERRANDIS, M. Luz y RODRÍGUEZ QUIROGA, Alfredo (2000) *Bibliografía cajaliana: ediciones de los escritos de Santiago Ramón y Cajal y estudios sobre su vida y su obra*. Madrid, Albatros.
- LÓPEZ-OCÓN CABRERA, Leoncio (2007) “La voluntad pedagógica de Cajal, presidente de la JAE”. *Asclepio*, 59(2), 11-36.
- LÓPEZ-PELLISA, Teresa (2018) “Introducción: del inicio a la naturalización”. En: Teresa López-Pellisa (ed.) *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 71-122.
- LORENZO LIZALDE, Carlos (1991) *El pensamiento de Cajal*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
- LOZANO DÉZ, Daniel (2022) *Bello Trompeta, Luis. Diálogos españoles [Serie periodística]*. Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico). Registro BDDH360. < <https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH360/dialogos-espanoles-el-negro-el-rojo-y-el-de-color-de-rosa-entrega-periodistica-de-la-serie-dialogos-espanoles-1919-01-16/> > [Consulta: 06/02/2025].
- MAINER, José Carlos (1988) “Una paráfrasis de H. G. Wells en 1909 y algunas notas sobre la fantasía científica en España”. En: Jean-Pierre Etienvre, Leonardo Romero (eds.) *La Recepción del texto literario: Coloquio Casa de Velázquez-Departamento de Filología Española de la Universidad de Zaragoza, Jaca, abril de 1986*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 145-176.
- MAINER, José Carlos (2000) “El hombre de la barba (Notas sobre Cajal escritor)”. *Turía: Revista cultural*, 51-52, 199-210.
- MAINER, José Carlos (2006a) “La narrativa de Cajal: *Cuentos de vacaciones*”. En: José Antonio Fernández Santarén (ed.) *Santiago Ramón y Cajal: Premio Nobel 1906*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 205-217.
- MAINER, José Carlos (2006b) “Científicos e intelectuales. El nacimiento de la opinión nacional”. En: José Carlos Mainer (ed.) *Cajal: una reflexión sobre el papel social de la ciencia*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico – Excma. Diputación de Zaragoza, págs. 55-68.
- MALO DE PVEDA, Bernabé (1922) “El doctor Santiago Ramón y Cajal considerado como literato, psicólogo, sociólogo y político”. *Nuestro Tiempo*, 261, 105-117.
- MARAÑÓN, Gregorio (1951) *Cajal: Su tiempo y el nuestro*. Madrid, Espasa Calpe.

- MARTÍN GALVÁN, Juan Carlos (2017) "Darwin in Spain: Evolutionary Theory in Science Fiction Narratives from the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries". En: Ryan A. Davis, Alicia Cerezo Paredes (eds.) *Modernity and Epistemology in Nineteenth-Century Spain: Fringe Discourses*. Boulder-New York, Lanham, 153-175.
- MARTÍN GRANADOS, María del Carmen (2008) "El naturalista delirante de los *Cuentos de vacaciones*". *Pasaje a la ciencia*, 11. <<https://pasajealaciencia.es/el-naturalista-delirante-de-los-cuentos-de-vacaciones/>> [Consulta: 04/11/2024].
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Mariano (2010) "Science Fiction as Mainstream Literature: The Spanish Scientific Romance and its Reception before The Spanish Civil War". *Dagenham*, 39(110), 38-59.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Mariano (2018) "Narrativa 1900-1953". En: Teresa López-Pellisa (ed.) *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 71-122.
- MARTÍNEZ FALERO, Jesús (2006) "Don Santiago: humanismo y obra literaria". En: *Primer centenario, concesión del Premio Nobel a Don Santiago Ramón y Cajal*, Madrid, Real Academia de Doctores, 65-77.
- MARTÍNEZ MURILLO, José María (2004) *La pintura, el dibujo y la fotografía creativa de Santiago Ramón y Cajal* [Tesis doctoral]. Directora: Carmen Garrido Sánchez. Madrid: Universidad Complutense.
- MARTÍNEZ PASCUAL, Pascual (1994) *Escritores y editores en la Restauración canovista, 1875-1923*. Madrid, Ediciones de la Torre.
- MATA INDURÁIN, Carlos (1997) "Panorama del cuento literario navarro", *Príncipe de Viana*, 58, 223-247.
- MATA INDURÁIN, Carlos (2002) "Distracciones literarias de un médico histólogo: los *Cuentos de vacaciones*". *Pregón Siglo XXI. Revista Navarra de Cultura*, 20, 42-45.
- MELLIZO, Carlos (1989) "De Cajal a Martín Santos". *España contemporánea. Revista de literatura y cultura*, 2(3), 61-74.
- MOLERO MESA, Jorge (2025) *Bernabé Malo de Poveda*. Diccionario biográfico español. <<https://historia-hispanica.rah.es/biografias/27102-bernabe-malo-de-poveda>> [Consulta: 06/02/2025].
- MOLINA PORRAS, Juan (2018) "Los orígenes de la ciencia ficción en la narrativa española". En: Teresa López-Pellisa (ed.) *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 46-69.
- MOLINA PORRAS, Juan (2019) "La ciencia ficción española ilustrada en el XIX". En: Raquel Gutiérrez Sebastián; José María Ferri Coll y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.) *Historia de la literatura ilustrada española del siglo XIX*. Santander, Universidad de Cantabria, 179-189.
- MORENO GONZÁLEZ, Antonio (2012) "Cajal: el valor de la sabiduría". En: *Santiago Ramón y Cajal: trabajo, saberes y arte en la investigación científica*. Madrid, Fundación Tejerina, 17-38.
- MORI, Arturo (1934) "Desde Madrid. Ramón y Cajal". *El radical. Periódico republicano*, 01/11/1934, 1.
- MUÑOZ CHÁPULI, Emilio (2019) "Santiago Ramón y Cajal y la literatura de ficción". *Encuentros en la Biología*, XII(168), 12-16.
- NIETO AMADA, José Luis (2016) *Literatura científica, pedagógica y biográfica en los escritos de Santiago Ramón y Cajal*. <<https://docplayer.es/amp/169216056-Literatura-cientifica-pedagogica-y-biografica-en-los-escritos-de-santiago-ramon-y-cajal.html>> [Consulta: 04/11/2024].
- NOEL, Eugenio (1917) "Al margen de un libro de Cajal". *El Pueblo. Diario republicano*, 07/05/1917, 1.
- NOVILLO-CORVALÁN, Patricia (2015) "Explorers of the Human Brain: The Neurological Insights of Borges and Ramon y Cajal". En: Patricia Novillo-Corvalán (ed.) *Latin American and Iberian perspectives on literature and medicine*. New York, Routledge Taylor & Francis Group, 23-44.

- O'CONNOR Dolores J. (1985) "Science, literature and self-censorship Ramón y Cajal's *Cuentos de vacaciones* (1905)". *Ideologies and Literature*, 3, 99-122.
- ORTIZ GONZÁLEZ, Arturo (2006) "Santiago Ramón y Cajal: médico e investigador". En: Lorenzo Aguilar Alfaro, José Ángel García Rodríguez, José González Núñez y José Prieto Prieto (eds.) *Santiago Ramón y Cajal bacteriólogo*. Madrid, Ars Medica, 31-118.
- OTIS, Laura (1995) "The language of infection Disease and identity in Schnitzler's Reigen". *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*, 2(2), 65-75.
- OTIS, Laura (1999) *Membranes: Metaphors of Invasion in Nineteenth-century Literature, Science, and Politics*. Baltimore-London, Johns Hopkins.
- OTIS, Laura (2001a), "Introduction". En: Santiago Ramón y Cajal (autor) *Vacation stories. Five science fiction tales*. Champaign, University of Illinois Press, vii-xx.
- OTIS, Laura (2001b) "Ramon y Cajal, a pioneer in science fiction". *International Microbiology*, 4(3), 175-178.
- OTIS, Laura (2007) *Dr. Bacteria: the strange science fiction of Santiago Ramón y Cajal*. <<https://www.lablit.com/article/226>> [Consulta: 04/11/2024].
- PASCUAL, J. (1908) "Sursum corda". *Boletín del Colegio de Médicos de la Provincia de Gerona*, 1, 1-2.
- PÉREZ A.W. (2017) "Life in the year 6000 by Santiago Ramón y Cajal: a translation of an unpublished «vacation story»". *Literature and Medicine*, 35, 203-228.
- PRATT, Dale J. (2001) *Signs of Science: Literature, Science and Spanish Modernity since 1868*. West Lafayette (Indiana), Purdue UP Print.
- QUESADA RAMOS, Antonio (2006) "Descubriendo a Cajal". *Pasaje a la ciencia*, 9. <<https://pasajealaciencia.es/descubriendo-a-cajal/>> [Consulta: 04/11/2024].
- QUESADA RAMOS, Antonio (2008) "La literatura de ficción de don Santiago Ramón y Cajal". *Pasaje a la ciencia*, 11, 59-68.
- RAGUCCI, Rodolfo Mario (1953) *Manual de Literatura Española*. Buenos Aires, Don Bosco, 652-657.
- RAGUCCI, Rodolfo Mario (1962) *Literatura española de los últimos cien años: desde 1850*. Buenos Aires, Don Bosco.
- RAMÍREZ DEL POZO MARTÍN, José Manuel (2021) *Análisis de los sistemas de valoración lingüística en la obra de Santiago Ramón y Cajal* [Tesis doctoral], Directora: Laura Alba Juez. Madrid: UNED.
- RAMÍREZ DEL POZO MARTÍN, José Manuel (2023) "«El fabricante de honradez», de Ramón y Cajal: humor, positivismo y voluntad". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LXXI(1), 255-277.
- RAMÓN Y CAJAL, Santiago (1905) *Cuentos de vacaciones. Narraciones pseudocientíficas. Primera serie*, Madrid, Imprenta de Fortanet.
- RAMÓN Y CAJAL, Santiago (1923) *Reglas y consejos sobre investigación científica. Los tónicos de la voluntad*. 6ª edición. Madrid, Imprenta de Juan Pueyo.
- RAMÓN Y CAJAL, Santiago (1934) *El mundo visto a los ochenta años. Impresiones de un arteriosclerótico*. Madrid, Tipografía artística.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio (1983) "Cajal, escritor". *Arbor*, 447(114), 99-115.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio (1999) *El desastre en sus textos*. Madrid, AKAL.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio (2006) "Introducción". En: Benito Pérez Galdós (autor) *El caballero encantado*. Madrid, AKAL.
- RODRÍGUEZ-MORANTA, Inmaculada. (2014) "La República de las Letras (1905): entre el regeneracionismo y el republicanismo militante. Correspondencia inédita con Galdós". *Anales de Literatura Española. Literatura y espacio urbano*, 26, 393-420.
- ROMERO, Pedro Jorge (1994) *Cuentos de vacaciones de Santiago Ramón y Cajal. Kenbeo Kenmaro*, 6. <<https://www.ciencia-ficcion.com/opinion/op01108.htm>> [Consulta: 04/11/2024].

- RUBIO MAYORAL, J.L. (2006) "Posibilidades de la Literatura en la Educación. Narraciones Científicas y Seudocientíficas". En: *VI Encuentro Ibérico de Historia de la Educación. La Literatura y la Educación: Perspectivas Históricas. Educación en la Literatura y Literatura en la Educación*. Sevilla, Fundación El Monte, 93-132.
- RUIZ BAUTISTA, Eduardo (2004) "En pos del «buen lector» censura editorial y clases populares durante el Primer Franquismo (1939-1945)". *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea*, 16, 231-252.
- SAIZ CIDONCHA, Carlos (1988) *La ciencia ficción como fenómeno de comunicación y de cultura de masas en España* [Tesis doctoral]. Director: Luis Núñez Ladeveze. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- SALVADOR SALVADOR, Julio (2020) "Una comparación entre *El viajero del siglo* de Andrés Neuman y (parte de) la obra literaria de Santiago Ramón y Cajal". *Revista Letral*, 24, 100-119.
- SALVADOR SALVADOR, Julio (2023) *Santiago Ramón y Cajal: sinapsis entre ciencia y literatura. Reglas, consejos y cuentos* [Tesis doctoral]. Directores: Jaime Olmedo Ramos y Miguel Ángel Puig-Samper Mulero. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- SALVADOR SALVADOR, Julio y SIBÓN MACARRO, Teresa (2023) "Aprendizaje interdisciplinar: lengua y cultura española para extranjeros a través de un cuento de Cajal". *Verbeia*, 8, 44-68.
- SÁNCHEZ RON, José Manuel (2024) *Cajal y la emoción de los libros*. Madrid, CSIC.
- SANTACRUZ, Pascual (1914) "Causas principales de la ceguera en Málaga". *La Unión Ilustrada*, 09/08/1914, 4-5.
- SANTIÁÑEZ-TIÓ, Nil (1994) *De la luna a Mecnópolis: antología de la ciencia ficción española (1832-1913)*. Barcelona, Quaderns Crema.
- SERRANO PASCUAL, Mariano (2025) *Luis Bello Trompeta*. Diccionario biográfico español. <<https://historia-hispanica.rah.es/biografias/5964-luis-bello-trompeta>> [Consulta: 06/02/2025].
- SOLÉ CASTELLS, Cristina (2014) "Images et imaginaire de l'Espagne dans L'Espoir d'André Malraux". *Présence d'André Malraux*, 11, 263-276.
- SOSA VELASCO, Alfredo (2010) *Médicos escritores en España, 1885-1955. Santiago Ramón y Cajal, Pío Baroja, Gregorio Marañón y Antonio Vallejo Nájera*. Támesis (Boydell & Brewell), Rochester.
- STEININGER, Helmuth y CODINA-CANET, Carolina (2018) "Santiago Ramón y Cajal- Neuroanatomist, Artist and Writer". *Deutsche Medizinische Wochenschrift*, 143(25), 1847-1851.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo (1961) *Panorama de la literatura española contemporánea*. Madrid, Ediciones Guadarrama.
- TZITSIKAS, Helene (1965) *Santiago Ramón y Cajal: obra literaria*. México, Ediciones De Andrea.
- UBIETO, Emilio (2004) *Santiago Felipe Ramón y Cajal, altoaragonés universal*. Ayerbe, Ayuntamiento de Ayerbe.
- VALDÉS, Francisco (1914a) "Cajal, literato". *El correo de la mañana*, 16/06/1914, 3.
- VALDÉS, Francisco (1914b) "Cajal, literato". *El Correo de la Mañana*, 22/06/1914, 3.
- VALDÉS, Francisco (1914c) "Cajal, literato". *El Correo de la Mañana*, 23/06/1914, 3.
- WRIGHT, Sarah (2004) "Gregorio Marañón and 'the cult of sex' effeminacy and intersexuality in 'The Psychopathology of Don Juan' (1924)". *Bulletin of Spanish Studies*, 816, 717-738.
- ZORRILLA, Agustín (1928) "Las expansiones artísticas de los médicos". *El Progreso. Diario popular*, 06/05/1928, 1.